

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА В П. МИХАЙЛОВО»**

«Рассмотрена»
на Педагогическом совете
протокол № 6 от «28» мая 2018 г.

«Утверждаю»
Директор
МОУ «СОШ в п. Михайлово»



/В.А. Смыслова/

Приказ от «31» мая 2018 г. № 72

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке, 7 класс

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7-х классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования программами по музыке для основного общего образования, и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл., Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: «Просвещение», 2011 год).

Программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы по-прежнему остается русская музыкальная культура, фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства. Это формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

В большей степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе) 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса 7 класс

№	Раздел (тема)	Результаты освоения
1.	Особенности драматургии сценической музыки. Классика и современность.	Познавательные УУД: Знать/ понимать , что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с

2. 3.	<p>В музыкальном театре. Опера.</p> <p>Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.</p>	<p>выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. религиозная.</p> <p>Личностные УУД</p> <p>приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом. произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Наблюдать жизненные явления.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.
4. 5.	<p>Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.</p> <p>Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; <p>Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин.</p> <p>Личностные УУД</p> <p>по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.</p> <p>: Личностные УУД</p> <p>размышлять о музыкальных образах и способах их развития..</p>
6. 7.	<p>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».</p> <p>Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</p>	<p>Познавательные УУД</p> <p>Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лиепа, В. Васильев и др.</p> <p>Личностные УУД</p> <p>выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородин « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»); Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,</p>
8.	<p>Героическая тема в русской музыке.</p> <p>Галерея героических образов.</p>	<p>Коммуникативные УУД</p> <p>умение координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> - расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождение при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее

		интонационно-образной выразительности
9. 10.	В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.	Познавательные УУД: Знать , понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. Личностные УУД размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом. Коммуникативные УУД приобретение умения и навыков работы с различными источниками информации.
11 12.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.	Познавательные УУД: Знать/ понимать , что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита». Личностные УУД проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений Коммуникативные УУД совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.
13.	Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.	Познавательные УУД: Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Личностные УУД проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства
14.	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».	Познавательные УУД: Знать , актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Личностные УУД по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под

		фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.
15.	Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.	Познавательные УУД: Знать , что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Личностные УУД выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.
16.	Музыкальный диктант	Коммуникативные УУД совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.
17.	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».	Познавательные УУД Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Личностные УУД проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.. Личностные УУД соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее,
18. 19.	Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Коммуникативные УУД: стремление находить продуктивное сотрудничество со сверстниками. Участие в музыкальной жизни класса, школы. Знать/ понимать , что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально- сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Личностные УУД сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.

20 21	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	Знать понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Личностные УУД проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.
22. 23	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	Познавательные УУД Знать- значение терминов –транскрипция, сюита. сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям Коммуникативные УУД Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
24 25	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.	Познавательные УУД: Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения. Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. оценивать свои возможности в решении творческих задач. Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения
26.	Симфоническая музыка. Симфония №103(с	Познавательные УУД: Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития

<p>27.</p> <p>28.</p> <p>29.</p> <p>30</p>	<p>тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.</p>	<p>музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.</p> <p>Личностные УУД проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.</p>
<p>31</p>	<p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</p>	<p>Познавательные УУД: Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина».</p> <p>Личностные УУД анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.</p>
<p>32.</p>	<p>Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.</p>	<p>Познавательные УУД: Знать/Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт.</p> <p>Личностные УУД проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.</p>
<p>33</p>	<p>Равсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.</p>	<p>Познавательные УУД: Знать/понимать: основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза.понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;</p> <p>Личностные УУД проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.</p>

34	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.	музыка	Познавательные УУД: Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. <u>Коммуникативные УУД:</u> стремление находить продуктивное сотрудничество со сверстниками. Участие в музыкальной жизни класса, школы.
35	«Пусть звучит!»		

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы, раздела;

7 класс

№ п/п	Название темы раздела	Общее количество часов	Вид контроля, в зависимости от специфики курса, предмета					
1 полугодие								
Особенности драматургии сценической музыки 16ч.								
1	Классика и современность	1	Слушание музыки Текущий					
2	В музыкальном театре. Опера.	4						
3	В музыкальном театре. Балет.	2						
4	Героическая тема в русской музыке.	1	тест					
5	В музыкальном театре.	5	викторина					

6	Сюжеты и образы духовной музыки.	2						
7	Творческая работа Музыкальный диктант	1						
2 полугодие								
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 19ч								
8	Музыка к драматическому спектаклю.	1						
9	Музыкальная драматургия развитие музыки.	2						
10	Камерная инструментальная музыка.	2						
11	Циклические формы инструментальной музыки.	4						
12	Симфоническая музыка.	6						
13	Инструментальный концерт.	2						
14	Музыка народов мира. «Классика на мобильных телефонах» Рефераты учащихся.	2	Викторина			«Классика на мобильных телефонах» Рефераты учащихся.		