

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА В П. МИХАЙЛОВО

«Рассмотрена»
На Педагогическом совете
протокол № 6 от «28» мая 2018 г.

«Утверждаю»

Директор

МОУ «СОШ в п. Михайлово»

/В.А. Смылова/

Приказ от «31» мая 2018 г. № 72



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе, 7 класс

2018-2019 учебный год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе авторской программы под редакцией В.Я.Коровиной «Коровина, Полухина, Журавлев: Литература: программы 5-11 класса (базовый уровень) 10-11 класса (пр - М.: Просвещение, 2010)» и реализована в УМК «В.Я. Коровина. Литература: 7 кл.: Учеб.– М.: Просвещение, 2009». УМК входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы.

Программа рассчитана на 70 ч, (2 ч в неделю). По учебному плану школы 49 часов на изучение литературных произведений, 17 часов на внутрипредметный модуль «Живое слово», 4 часа на внутрипредметный модуль «Духовные идеалы русской литературы».

Планируемые результаты освоения учебного предмета

№	Раздел	Результаты освоения программы
1	Введение	
2	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	Ученик научится: - видеть черты русского национального характера в героях русских былин; - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы.
3	ИЗ ДРЕВНЕРУСС КОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку.
4	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для

	XVIII ВЕКА	самостоятельного чтения; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах
5	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.
6	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.
7	«Живое слово»	Предметные результаты: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Познакомятся с традициями и ценностями русской национальной культуры, истории, быта.
8	«Духовные идеалы русской литературы».	Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Познакомятся с традициями и ценностями русской национальной культуры, истории, быта.

Содержание учебного предмета

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

Теория. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления). Пословицы и поговорки.

Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престолей Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении ... », «На птичку ... », «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о поэте. «Полтава», «Медный всадник», «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл

сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория. Летопись.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива ... », «Молитва», «Ангел».

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

«Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой Краткий рассказ о писателе. Роман «Василий Шибанов» Историческая тематика в творчестве Толстого. Нравственная проблематика произведения.

Теория. Роман (начальное понятие).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...». «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Теория. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль», «Данко». Создание легенды.

Теория. Понятие об идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «В прекрасном и яростном мире». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Леонидович Пастернак. Лирика. Чтение и анализ стихов.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие ... », «Июль -макушка лета.. », «На дне моей жизни .. » - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Час мужества

Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... », стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.).

Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Михаил Зощенко. «Беда». Смеяться или плакать.

"Тихая моя родина..."

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на стихи поэтов 20 века

Краткое изучение творчества поэтов. (И.А.Гофф, Б.Ш.Окуджава, А.Н.Вертинский).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой! .. ». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.«Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

«Живое слово» «Духовные идеалы русской литературы»

Грех и его искупление как духовно – нравственная коллизия. Путь раскаяния в традиции святочного рассказа. С.А.Абрамов «Выше радуги». Проблема истины и лжи в нравственном пространстве человека. А.Алексин «Чехарда». В.К.Железняков «Чучело». Соблазн и его преодоление. Структура соблазна. Проблема духовно – волевой стойкости. Э.Т.А.Гофман «Фалунские рудники». История падения человеческой души. П.П.Бажов «Горный мастер». Будущая судьба человечества. Человек, ожидаемый и человек реальный. Проблема идеального образа человека и способности его обрести. Одоевский «Город без имени». Сергиенко «До свидания, овраг». 5 часов

Тематическое планирование учебного предмета

№	Тема	Количество часов	Вид контроля, в зависимости от специфики предмета (количество часов)			
			Творческие работы	сочинения	изложения	тест
1	Введение	1				
2	Устное народное творчество	7	3			
2	Древнерусская литература	2	1			1
3	Русская литература 18 в.	2	1			
4	Из русской литературы 19 века	16	3	2		1
5	Русская литература 20 в.	17	2	2	-	1
6	Из зарубежной литературы	4				1
7	«Живое слово»	17				
8	«Духовные идеалы русской литературы»	4				
	Итого	70 часов				

Календарно – тематическое планирование уроков литературы 7 класс

№	Тема урока	Количество часов	Дата	
			По плану	Фактически
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1		
2	Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного». «Сороки-Ведьмы».	1		
3	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Новгородский цикл былин. «Садко».	1		
4	Вводный тест.	1		
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1		
6	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира.	1		
7	«Поучение» Владимира Мономаха Поучение как жанр древнерусской литературы.	1		
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности.	1		
9	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года».	1		
10	Г. Р. Державин. «Река времен...». «На птичку...». «Признание».	1		
11	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок).»Медный всадник « (отрывок)	1		
12	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник.	1		
13	А.С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
14	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель	1		
15	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника	1		

	и удалого купца Калашникова». Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.			
16 м1и	Грех и его искупление как духовно – нравственная коллизия	1		
17	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел».	1		
18	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1		
19	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1		
20 м2и	Проблема духовно – волевой стойкости.	1		
21 м 3 и	Соблазн и его преодоление.	1		
22	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1		
23	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Два богача».	1		
24	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». «Размышления у парадного подъезда».	1		
25	Контрольная работа за первое полугодие	1		
26	А.К. Толстой. Слово о писателе. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1		
27	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». Понятие о гротеске.	1		
28	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1		
29	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1		
30	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Обучение анализу лирического текста.	1		
31	И.А. Бунин. Слово о писателе.	1		

	«Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти».			
32	М. Горький. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1		
33	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1		
34	М. Горький. «Челкаш». Сопоставительная характеристика героев.	1		
35	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1		
36	Л.Н. Андреев. Слово о писателе. «Кусака».	1		
37	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Юшка».	1		
38	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Стихотворения А.Ахматовой, К.Симонова	1		
39	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Литературные традиции в рассказе.	1		
40	Е.И. Носов. Слово о писателе. «Кукла». Подготовка к домашнему сочинению.	1		
41	Ю.П. Казаков. Слово о писателе. «Тихое утро».	1		
42	Тихая моя Родина. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира	1		
43	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1		
44 м 4 и	Д.С. Лихачёв. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи.	1		
45	Писатели улыбаются. М.М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда».	1		
46	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский	1		

	«Доченьки». И. Гофф «Русское поле». Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...».			
47	Итоговая контрольная работа за 2018-2019 учебный год.			
48-50 м5 м6 м7	Грех и его искупление в произведении. С.А.Абрамова «Выше радуги».	3		
51-53 м 7м8м9	Проблема истины и лжи в нравственном пространстве человека. А.Алексин «Чехарда».	3		
54-56 М10 М11 М12	В.К.Железняков «Чучело».	3		
57-58 М13 М14	Соблазн и его преодоление. Структура соблазна. Э.Т.А.Гофман «Фалунские рудники».	2		
59-60 М15 М16	Проблема духовно – волевой стойкости. Э.Т.А.Гофман «Фалунские рудники».	2		
61 М17	История падения человеческой души. Э.Т.А.Гофман «Фалунские рудники»	1		
62 М18	История падения человеческой души. ». П.П.Бажов «Горный мастер».	1		
63-64 М19 М20	Проблема идеального образа человека и способности его обрести. Одоевский «Город без имени».	2		
65 М 21	Сергиенко «До свидания, овраг».	1		
66	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине».	1		
67	Р. Бёрнс «Честная бедность» и другие стихотворения.	1		
68	Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...». Японские хокку (хайку). Особенности жанра.	1		
69	О. Генри.«Дары волхвов».	1		
70	Р.Д. Брэдбери. «Каникулы».	1		

