




**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА В П. МИХАЙЛОВО»**

«Рассмотрена»

На педагогическом совете
Протокол № 8 от « 11 » 06. 2021

«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ в п. Михайлово»
 Т.А.Рябух
Приказ от « 11 » 06 2021г. № 116



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке, 1 класс

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке (базовый уровень) составлена на основе Примерной программы и авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной в соответствии с требованиями к результатам ФГОС начального образования (Приказ Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009г.) и ООП НОО МОУ «СОШ в п. Михайлово».

Рабочая программа ориентирована на учащихся 1 класса и реализуется в соответствии с данной программой. Программа соответствует учебнику «Музыка» 1 класс, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина — М: Просвещение, 2019 г.

Рабочая программа разработана на 25 ч. (1ч. в неделю), в т.ч. 6 ч. внутрипредметный модуль «Мультик-музыка», который реализуются в течение всего года.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

№ п/п	Раздел	Результаты освоения учебного предмета
1.	Музыка вокруг нас	<p>Предметные: распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений; определять эмоциональный характер музыки и ее образное содержание; выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах, художественного движения, пластического интонирования и др.).</p> <p>Личностные: положительное отношение к урокам музыки, мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;</p> <p>осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;</p> <p>Метапредметные</p> <p>Регулятивные: выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; вносить коррективы в свою работу;</p> <p>адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;</p> <p>Познавательные: научиться «читать» условные знаки, данные в учебнике; находить нужную информацию в словарях учебника различать ритмы марша, танца, песни; мажорный и минорный лад; виды музыкального искусства;</p> <p>сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.</p> <p>Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о свои музыкальных впечатлениях эмоциональной реакции на музыку; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого.</p>
2.	Музыка и ты	<p>Предметные: реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности, определять</p>

		<p>эмоциональный характер музыки и ее образное содержание;</p> <p>Личностные: внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству; эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника; читать нотные знаки; сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов; характеризовать персонажей музыкальных произведений; группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).</p> <p>Коммуникативные: рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого.</p>
3.	Внутрипредметный образовательный модуль «Мультик-музыка»	

Содержание учебного предмета

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире. Специфика воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б.В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыка (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыка (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструментальный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Основными методическими принципами программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в 1 классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Музыка вокруг нас.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыка и ты.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы, раздела	Общее количество часов	Вид контроля, в зависимости от специфики курса, предмета			
			Текущий контроль	Вводная контрольная работа	Контрольное тестирование за первое полугодие	Итоговое контрольное тестирование за 2021-2022 учебный год
1	Музыка вокруг нас.	10			1	
2	Музыка и ты.	9				1
3	Внутрипредметный образовательный модуль «Мультик-музыка».	6				
4						
Итого		25			1	1