

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА В П. МИХАЙЛОВО»**

«Рассмотрена»
На Педагогическом совете
протокол № 8 от «11» июня 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «СОШ в п. Михайлово»
 / Т.А. Рябух/
Приказ от «11» июня 2021г. №116



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по родной литературе (русской), 5 - 9 класс
для обучающихся по адаптированной основной образовательной
программе основного общего образования обучающихся
с задержкой психического развития

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной литературе (русской) для 5 – 9 классов разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, на основе примерной программы по учебному предмету; учебного плана МОУ «СОШ в п. Михайлово», созданного на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования.

При разработке программы были также использованы следующие документы:

- «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273;
 - Федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897;
 - Письма Министерства образования и науки РФ «О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 19.04.2011 г. №03-255;
 - Федерального базисного плана, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 09.03.2004 №1312, с учетом изменений, внесенных приказом Министерства образования и науки РФ от 20.08.2008 №241; приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2010 №889; приказом Министерства образования и науки РФ от 03.06.2011 №1994; приказом Министерства образования и науки РФ от 01.02.12 г. №74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Минобрнауки РФ от 09.03.04г. №1312», приказом Министерства образования и науки от 31.01.2012 №69 « О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования. Утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года №1089».
- Трудоемкость предмета – 17 часов в год.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

№ п/п	Раздел (тема)	Результаты освоения
5 класс		<i>Предметными результатами</i> изучения курса родная (русская) литература является сформированность следующих умений: осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры; воспитание
1.	Понятие о фольклоре. Устное народное творчество.	
2.	Древнерусская	

	литература. Из литературы 18 века.	<p>квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления».</p> <p>Важнейшие умения в 5–9 классах следующие: правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты; выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть; осмысливать, характеризовать (5–6 классы), анализировать (7–9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.); определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований; обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении; выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения; составлять простой и сложный планы изучаемого произведения; объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника; владеть монологической и диалогической речью, уметь готовить сообщения, доклады, рефераты; письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы; выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения; высказывать собственное суждение об иллюстрациях; сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.</p> <p>Выпускник научится: владеть навыками различных видов чтения (изучающим, ознакомительным, просмотровым) и информационной переработки прочитанного материала; владеть различными видами аудирования (с полным пониманием, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации) и информационной переработки текстов различных функциональных разновидностей языка; адекватно понимать, интерпретировать и комментировать тексты различных функционально-смысловых типов речи (повествование, описание, рассуждение) и функциональных разновидностей языка; пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического</p>
3.	Из русской литературы 19 века.	
4.	Из русской литературы 20 века.	
6 класс		
1.	Устное народное творчество.	
2.	Древнерусская литература.	
3.	Из русской литературы 18 века.	
4.	Из русской литературы 19 века.	
5.	Из русской литературы 20 века.	
7 класс		
1.	Устная народная словесность	
2.	Духовная литература	
3.	Эпическое произведение	

4.	Лирическое произведение	<p>анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться: анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.</p>
5.	Драматическое произведение	
6.	Лиро-эпические произведения	
7.	Взаимовлияние произведений словесности	
8класс		
1.	Древнерусская литература	
2.	Духовная традиция в русской поэзии	
3.	Русская литература XVIII века	<p>Познавательные: учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема); владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной) текст; излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; пользоваться словарями, справочниками; осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения. Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.</p> <p>Коммуникативные: уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя); осознать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя); слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p>
4.	Русская литература XIX века	
5.	Русская литература XX века	
6.	Тема Великой Отечественной войны в русской литературе	
9класс		
1.	Фольклор	
2.	Библия	

3.	Русская литература 19 века	<p>наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений</p> <p>Личностные УУД: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
----	----------------------------	--

Содержание учебного предмета

5 класс

Понятие о фольклоре. Устное народное творчество. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Илья Муромец и Соловей разбойник»

Древнерусская литература. Из литературы 18 века. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Сказание о Никите-кожемяке». Михаил Васильевич Ломоносов. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворение «Веселием сердца год новый оживляет...»

Из русской литературы 19 века Русские басни. Иван Андреевич Крылов. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование). «Лебедь, рак и щука» «Мартышка и очки». Василий Андреевич Жуковский. Александр Сергеевич Пушкин. Народный поэт, воспевающий красоту родной природы. «Кто видел край, где роскошью природы...» «О весне» Сказки А.С. Пушкина. «Сказка о золотом петушке». Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Всеволод Михайлович Гаршин. Сказка «О жабе и розе». Михаил Юрьевич Лермонтов. «Листок», «Парус». Николай Васильевич Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. Николай Алексеевич Некрасов. «Соловьи». Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Афанасий Афанасьевич Фет. «Задрожали листья облетая», «Учись у них, у дуба, у березы». Лев Николаевич Толстой. «Два товарища», «Отец и сыновья», «Котенок». Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий». Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.

Из русской литературы 20 века. Иван Алексеевич Бунин. «Шире, грудь распахнись...», «Помню-долгий, зимний вечер...», «Высоко полный месяц стоит...» Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Сергей Александрович Есенин. Стихотворения «Песнь о собаке», «Черемуха». Поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. Павел Петрович Бажов. «Малахитовая шкатулка» Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Константин Георгиевич Паустовский. «Мещерская сторона». Самуил Яковлевич Маршак. «Рассказ о неизвестном герое». Андрей Платонович Платонов. «Неизвестный цветок». Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский, К.М. К.М., Симонов. Саша Черный «Что кому нравится», «Невероятная история» А. Куприн «Белый пудель».

6 класс

Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки.

Древнерусская литература. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

Из литературы XVIII века. И. И. Дмитриев. «Петух, кот и мышонок», «Царь и два пастуха». Иван Андреевич Крылов. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».

Из русской литературы XIX века. Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворение «19 октября 1827г.». Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу», «Нищий». Иван Сергеевич Тургенев. «Записки охотника» («Малиновая вода», «Лес и степь»). Природа и жизнеутверждающее начало в стихотворениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого. Николай Алексеевич Некрасов. «Школьник». Николай Семенович Лесков. «Христос в гостях у мужика». Антон Павлович Чехов. «Лошадиная фамилия».

Из русской литературы XX века. А.И. Куприн «Изумруд», «Однорукий комендант». Андрей Платонович Платонов. «В прекрасном и яростном мире». В.П. Астафьева. «Фотография, на которой меня нет». В.М. Шукшин «Ванька Тепляшин». Родная природа в русской поэзии XX века. А. Блок. «О Родине и России», «О природе...» С. Есенин «Низкий дом с голубыми ставнями...», «С добрым утром». А. Ахматова «Музыка». Н. М. Рубцов. Человек и природа в тихой лирике поэта. Пейзажная лирика поэтов 19-20 вв.

7 класс

Устная народная словесность. Роды, виды и жанры словесности. Эпические виды и жанры народной словесности. Лирические виды и жанры народной словесности. Драматические виды и жанры народной словесности.

Духовная литература. Библия и особенности её стиля. Состав и жанры Библии.

Эпическое произведение. Виды и жанры эпических произведений. Герой эпического произведения. Композиция эпического произведения. Художественная деталь.

Лирическое произведение. Лирические произведения, их своеобразие и виды. Композиция и герой лирического произведения. Свообразие художественного образа в лирике. Комплексный анализ лирического произведения (по выбору учителя).

Драматическое произведение. Драматические произведения, их своеобразие и виды. Герои драматического произведения и способы их изображения. Сюжет, конфликт и композиция драматического произведения

Лиро-эпические произведения. Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.

Взаимовлияние произведений словесностей. Эпиграф. Цитаты. Реминисценции.

8 класс

Древнерусская литература. Житийный жанр в древнерусской литературе. Свообразие житийного канона и композиция жития.

Особенности поведения житийного героя. Стиль жития. Влияние жанра жития на последующую литературу. Житие Сергия Радонежского. Духовный путь Сергия Радонежского. Значение монастырей в духовной жизни людей XI—XV веков. Идейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и

чудесного в житии. Отношение к власти в миру и в монастыре. Подвиг Сергия Радонежского. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Духовная традиция в русской поэзии. М.В.Ломоносов«Утреннее размышление о Божием величестве».Г.Р.Державин«Бог».Религиозные мотивы в русской поэзии. Человек в системе мироздания. Проблема предназначения человека. Тема духовного поиска. Бог в окружающем мире и в душе человека. Тема восхваления Творца. Образ Христа.Написание сочинения-эссе на литературную тему.

Русская литература XVIII века. Н.М.Карамзин. Жизнь и творчество Повесть«Бедная Лиза».Своеобразие проблематики. Конфликт истинных и ложных ценностей. Темы сословного неравенства, семьи, любви. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Смысл названия произведения. Система образов персонажей. Роль повествователя. Внимание автора повести к душевному миру героев, изображению эмоционального состояния человека. Художественная функция портрета, пейзажа, детали. Смысл финала повести. Особенности языка.

Русская литература XIX века. А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка».Тема русской истории в творчестве Пушкина. История создания романа. «История Пугачева» и «Капитанская дочка». Соотношение исторического факта и вымысла. Изображение исторических событий и судеб частных людей. Тема «русского бунта, бессмысленного и беспощадного». Образ Пугачева.Анализ проблематики литературного произведения.М.Ю.Лермонтов.Стихотворения «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...».Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные образы и настроения стихотворений. Лирический герой и его эмоциональное состояние. Картина сна и картина природы. Философская проблематика. Поэма «Мцыри» как романтическая поэма.Тема свободы выбора и несбывшейся судьбы свобододлюбивой, незаурядной личности. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество.Комедия «Ревизор». Сюжет комедии. Особенности конфликта, основные стадии его развития. Своеобразие завязки, кульминации и развязки.Сатирическая направленность комедии.Эпиграф в литературном произведении.А.Н.Островский. Пьеса «Снегурочка». Фольклорно-мифологическая основа сюжета. Жанровое своеобразие «весенней сказки».Л.Н.Толстой. Особенности сюжета и композиции рассказа. Суровое осуждение жестокой действительности. Прием контраста в рассказе. Двойственность изображенных событий и поступков персонажей. Историческая действительность и христианская символика. Тема любви в рассказе. Образ героя-рассказчика. Тема нравственного самосовершенствования. Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала».

Русская литература XX века.М.Горький. Черты романтизма и реализма в рассказе «Челкаш». Своеобразие композиции. Прием «рассказ в рассказе». Челкаш и Гаврила как герои-антиподы.А.А. Блок. Слово о поэте. Художественный мир поэзии А.Блока. Основные образы и настроения лирического героя стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...». Образ России и картина русской жизни в стихотворении «Россия».М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные источники сюжета повести «Собачье сердце». Нравственно-философская и социальная проблематика повести. Тема «нового человека». Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное и моральное явление. Интерьер в литературном произведении.А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество История создания поэмы «Василий Теркин». Особенности сюжета. Своеобразие жанра «книги про бойца». Лирическое и эпическое начала в произведении. Образ автора-повествователя. Изображение войны и человека на войне. Василий Теркин как воплощение русского национального характера.

Тема Великой Отечественной войны в русской литературе А. Сурков«Бьется в тесной печурке огонь...».Д.С.Самойлов«Сороковые». В.Л.Кондратьев.Повесть«Сашка». Испытание властью главного героя.Жанровое многообразие произведений на военную тему. Проблематика произведений. Темы памяти и преемственности поколений.А.И.Солженицын.Историческая и биографическая основа рассказа «Матренин двор».Изображение народной жизни. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Трагизм судьбы героини. Смысл названия. Написание сочинения об образе социальной группы.

9 класс

Фольклор. Жанры фольклора.

Библия. Значение Библии для литературы. Содержание и стиль Библии. Жанры Библии. Темы и жанры Библии в произведениях поэтов.

Русская литература 19 века. Жанры эпических произведений. А.С.Пушкин «Пиковая дама». Своеобразие драматических произведений. «Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Поэтический мир «Трагедий». Баратынский, Батюшков, Давыдов и другие поэты Пушкинской поры. Своеобразие поэтической речи. Художественные средства выразительности. Анализ стихотворения М.Ю.Лермонтов «Демон». Драматическое произведение «Маскарад». Изображение героев в драматических произведениях. Особенности драматических произведений. Характеристика творчества А.Н.Островского. «Бедность не порок». Социальное звучание пьесы. «Свои люди, сочтёмся». Своеобразие комедии. Выразительное чтение отрывков из драматических произведений. Драматические произведения в театре и кино. Анализ драматического произведения. Обучение выразительному чтению драматических произведений. И.С.Тургенев «Записки охотника». Чтение и анализ рассказов из сборника «Записки охотника». Петербург в изображении Н.В.Гоголя в «Петербургских повестях». Особенности изображения Петербурга в творчестве Ф.М.Достоевского. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». Особенности изображения Севастополя в сборнике.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Название темы раздела	Общее количество часов	Вид контроля в зависимости от специфики предмета	
			Контрольные работы	
			полугодичное контрольное тестирование	итоговое контрольное тестирование
1.	Понятие о фольклоре. Устное народное творчество.	1		
2.	Древнерусская литература. Из литературы 18 века.	2		
3.	Из русской литературы 19 века.	6	1	
4.	Из русской литературы 20 века.	6		
5.	Повторение изученного	2		1

Всего 17 часов

6 класс

№ п/п	Название темы раздела	Общее количество часов	Вид контроля в зависимости от специфики предмета	
			Контрольные работы	
			полугодичное контрольное тестирование	итоговое контрольное тестирование
1.	Устное народное творчество.	1		
2.	Древнерусская литература.	1		
3.	Из русской литературы 18 века.	1		
4.	Из русской литературы 19 века.	5	1	
5.	Из русской литературы 20 века.	7		
6.	Повторение изученного	2		1

Всего: 17 часов

7 класс

№ п/п	Название темы раздела	Общее количество часов	Вид контроля в зависимости от специфики предмета	
			Контрольные работы	
			полугодичное контрольное тестирование	итоговое контрольное тестирование
1.	Устная народная словесность	2		
2.	Духовная литература	2		
3.	Эпическое произведение	4		
4.	Лирическое произведение	3		
5.	Драматическое произведение	2	1	
6.	Лиро-эпические произведения	1		
7.	Взаимовлияние произведений словесности	1		
8.	Обобщение изученного	1		
9.	Повторение изученного по предмету «Русская родная литература»	1		1

Всего: 17 часов

8 класс

№ п/п	Название темы раздела	Общее количество часов	Вид контроля в зависимости от специфики предмета	
			Контрольные работы	
			полугодовое контрольное тестирование	итоговое контрольное тестирование
1.	Древнерусская литература	1		
2.	Духовная традиция в русской поэзии	2		
3.	Русская литература XVIII века	1		
4.	Русская литература XIX века	5	1	
5.	Русская литература XX века	6		
6.	Повторение по пройденному материалу	1		
Итого:		17	1	1

9 класс

№ п/п	Название темы раздела	Общее количество часов	Вид контроля в зависимости от специфики предмета	
			Контрольные работы	
			полугодовое контрольное тестирование	итоговое контрольное тестирование
1.	Фольклор	1		
2.	Библия	4		
3.	Русская литература 19 века	11	1	
4.	Повторение пройденного	1		1

Всего: 17 часов