

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА В П. МИХАЙЛОВО»**

---

«Рассмотрена»  
На Педагогическом совете  
протокол № 8 от «11».06. 2021 г.



«Утверждаю»  
Директор МОУ «СОШ в п. Михайлово»  
/ Т.А. Рябых/  
Приказ от «11».06.2021 г. № 116

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству, 5 класс

2021 – 2022 учебный год

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса разработана на основе авторской программы Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В., Пороховской Г.А., Неретиной Л.В., Колякиной В.И. 5-9 классы. М.: «Просвещение», 2009 в соответствии

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)

- примерных программ по изобразительному искусству «Просвещение» 2010 г.,

- программы формирования универсальных учебных действий;

- рабочей программы автора Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2012

При разработке программы были учтены требования, отраженные в федеральном государственном стандарте общего основного образования. (ФГОС ООО)

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5 класса рассчитана на 35 учебных часов из расчета 1 час в неделю. В рамках предмета обязательной части интегрировано, введен следующий внутри предметный модуль «Художественное творчество»

### Планируемые результаты освоения предмета

№	Раздел (тема)	Результаты усвоения
1	Образ родной земли в изобразительном искусстве	<p><b>Предметные:</b> Рассматривать произведения мастеров натюрморта — живописцев и графиков, в которых отразилась красота предметного мира, дары земли в пору осени. Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Понимать и объяснять смысл понятия <i>колорит, барельеф, горельеф</i>. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.</p> <p><b>Личностные:</b> Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ. формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; <b>Метапредметные:</b> Умение использовать композиционное построение: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников. <b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>
2	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.	<p><b>Предметные:</b> Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Различать средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков. Объяснять смысл понятий <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека</i>. Выражать в творческой работе своё отношение к празднику урожая. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Личностные:</b> владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; <b>Метапредметные:</b> Умение выбора сюжета на темы, выполнение</p>

		<p>композиции в цвете.</p> <p>Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>
3	Мудрость народной жизни в искусстве.	<p>Предметные: Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества. Сравнивать конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России. Осознавать, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека.</p> <p>Личностные: Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников. Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p> <p>Метапредметные: Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>
4	Образ единения человека с природой в искусстве.	<p>Предметные: Рассматривать изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Рассказывать о своём понимании художественного замысла автора. Приводить примеры изображения животных в народном декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Сопоставлять изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве. Находить общее и различия в создании художественного образа произведения. Объяснять значение понятий <i>анималистический жанр</i> и <i>художник-анималист</i>. Сопоставлять изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. Находить общее и различия. Личностные: освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p> <p>Метапредметные: Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, слушать собеседника, вести</p>

		устный диалог.
5	Модуль «Художественное творчество»	<p>Познакомить с основными видами декоративно-прикладного искусства и раскрыть комплексный характер народного художественного творчества. Развивать эмоциональную отзывчивость детей на произведения декоративного искусства, формировать основы эстетического восприятия. Способствовать развитию познавательной и творческой активности детей в изобразительном и декоративном, художественном творчестве, активизировать самостоятельный творческий поиск в решении художественных задач.</p> <p>Регулятивные УУД: Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного</p> <p>Познавательные УУД: Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.</p> <p>Личностные УУД: формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей;</p>

Содержание учебного предмета:

### **Раздел I. Образ родной земли в изобразительном искусстве**

Тема 1. Образ плодородия земли в изобразительном искусстве. Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др. Тема 2. Поэтический образ родной природы в изобразительном искусстве

### **Раздел II. «Живая старина. Природные трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве»**

Тема 3. Народные праздники и обряды в жизни и искусстве. Традиции и современность.

Тема 4. Образ времени года в искусстве. Тема 5. Традиции и современность. Взаимоотношения людей в жизни и искусстве. Роль декоративно-прикладных искусств в повседневной жизни человека и общества. Тема 6. Сплав фантазии и реальности в образах фольклорных героев. Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.

### **Раздел III «Мудрость народной жизни в искусстве»**

Тема 7. Русское народное деревянное зодчество. Польза и красота. Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Тема 8. Образ народной жизни в опере-сказке «Снегурочка». Синтез искусств.

Тема 9. Календарный праздник широкой масленицы как часть народной художественной культуры и современной жизни. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.

### **Раздел IV «Образ единения человека с природой в искусстве»**

Тема 10. Изображение в искусстве животного как объекта поклонения, изучения и опоэтизированного художественного образа. Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства. Др. Руси: А. Рублев «Троица».

Тема 11. Тема защиты и охраны природы и памятников культуры. Тема 12. Народный календарный праздник троицыной недели в жизни и искусстве. Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.

Содержание модуля:

**Разновидности графики.** Значение рисунка в работе художника. Графические художественно-выразительные средства. Тон, пятно, линия, точка, соотношение черного и белого. Мазки – пастозный, легкий, насыщенный, прозрачный. Воск и акварель, гуашь – соотношение тона и цвета.

*Практические работы.* Изучение и усвоение различных приемов графических работ в материалах (перо, тушь, кисть, мыло, краски, воск, наждачная бумага, бархатная бумага, стекло).

**Народные промыслы.** Центры народных промыслов. История развития промыслов. Технология росписей. Основы композиций. Виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи.

**Скульптура малых форм.** Лепка на основе знакомства с народной игрушкой из теста. Традиционные приемы лепки. Основы материаловедения по тесту. Оправка, сушка, обжиг. Основные виды росписи. *Практическая работа.* Лепка и роспись игрушек на основе традиционных приемов. Освоение приемов росписи кистью. Нанесение мазка.

#### Тематическое планирование

№ п/п	Название темы раздела	Общее количество часов	Вид контроля, в зависимости от специфики курса, предмета	
			Творческая работа	Итоговое тестирование
1.	Образ родной земли в изобразительном искусстве.	7		1
2.	Живая старина. Природные и трудовые циклы в народной культуре и современной жизни и их образы в искусстве.	6		1
3.	Мудрость народной жизни в искусстве.	7	1	
4.	Образ единения человека с природой в искусстве.	5		1
5.	Модуль «Художественное творчество»	10	1	
Итого		35	2	3