

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА В П. МИХАЙЛОВО»**

«Рассмотрена»
На Педагогическом совете
протокол № 8 от 11.06. 2021 г.



«Утверждаю»
Директор МОУ «СОШ в п. Михайлово» / Т.А. Рябых/
Т.А. Рябых
Приказ от 11.06. 2021 г. № 116

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству, 7 класс
для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной
программе основного общего образования, обучающихся
с задержкой психического развития

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству 7 класс составлена на основе Примерной программы и авторской программы по изобразительному искусству созданной на основе единой концепции преподавания ИЗО в средней школе, разработанной Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В., Пороховской Г.А., Неретиной Л.В, Колякиной В.И. 5-9 классы. М.: «Просвещение», 2009; в соответствии с требованиями к результатам ФГОС ООО (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897) и АООП ООО МОУ «СОШ в п. Михайлово».

Данная программа будет реализовываться с учётом особенностей учащихся, обучающихся по адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Программа объединяет практические художественно- творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. В ходе реализации программы учитель отводит особое место коррекционным упражнениям по развитию памяти, мышления, внимания, обогащению словарного запаса, логического мышления.

Рабочая программа разработана на 35 ч. (1 час в неделю), в т. ч. 8 ч. внутри предметный модуль «Художественное творчество», который реализуется в течение всего года.

Планируемые результаты освоения предмета

№	Раздел (тема)	Результаты усвоения
1	Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве	<p>Предметные: Изображение городского или сельского пейзажа на темы: «Старинные улочки», «Знакомые окраины», «За околицей» и др. Композиционное решение пейзажа, определение центра, линии горизонта, точки схода. Плановость пейзажа. Передача состояния единства природы и архитектуры; имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения; жанровую разновидность пейзажа (архитектурный пейзаж) и интерьер как жанр изобразительного искусства; отличительные черты русской дворянской усадьбы XVIII-XIX вв. как архитектурного ансамбля, отражающего особенности классицизма;</p> <p>проявлять зрительную компетентность при восприятии произведений искусства разных эпох и народов;</p> <p>Личностные: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; Мета предметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>Познавательные: познавать мир через визуальный</p>

		<p>художественный образ, представлять место и роль искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов искусства, художественных средств выразительности;</p> <p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Коммуникативные: способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;</p>
2	<p>Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.</p>	<p>Предметные: Зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху: фасад, портик, балкон, колонны, беседка, мостик, фонтан; зависимость общего цветового решения интерьера от его функционального назначения; произведения современных художников-фантастов и космонавтов на космическую тему; правила линейной перспективы в построении интерьера (разные точки схода); применять правила линейной и воздушной перспективы в изображении городского и сельского пейзажа; выполнять конструктивное построение формы, объема предметов, их содержательной связи в натюрморте, посвященному миру увлечений, профессии человека; Изображение интерьера дворянского дома по описанию в литературных произведениях 19 века (залы, анфилады комнат, детская, гостиная и т. д.) и характерных элементов декора стен, мебелировки и т. п.</p> <p>Личностные: формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>Мета предметные: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>Познавательные: приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать изученные виды пластических искусств;</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Коммуникативные: организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства; применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;</p>
3	<p>Народный мастер –</p>	<p>Предметные: Выполнение узора по мотивам народ-ной</p>

	<p>носитель национальной культуры</p>	<p>вышивки с использованием шерстяных нитей в технике коллажа; локальные школы народного мастерства в таких видах народного искусства, как роспись по дереву, вышивка. Глиняная игрушка, ювелирное искусство; символику орнаментальных мотивов; передавать в портрете строение, пропорции головы и лица, цветовое решение фона как важное дополнение к раскрытию образа; выполнять зарисовки по представлению и описанию (интерьер дворянского особняка, фигуры участников бала); передавать движение фигуры человека в пространстве;</p> <p>Личностные: освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;</p> <p>Мета предметные: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>Познавательные: основы построения фигуры человека в движении с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи; проявление синтеза и искусств на примере праздника весенней ярмарки как торжества народного мастерства и творчества;</p> <p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно.</p> <p>Коммуникативные: реализовывать творческий потенциал в собственной художественно- творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;</p>
4	<p>Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.</p>	<p>Предметные: Выполнение зарисовок различных летательных космических аппаратов. Проектирование макета и конструирование космической станции; основы построения фигуры человека в движении с учетом пропорций частей тела и их взаимосвязи; проявление синтеза и искусств на примере праздника весенней ярмарки как торжества народного мастерства и творчества; использовать свою художественно-практическую компетентность – владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, города, родного края.</p> <p>Личностные: развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование</p>

		<p>коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>Мета предметные: умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>Познавательные: воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств; описывать произведения искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;</p> <p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Коммуникативные: развивать художественные мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;</p>
5	Модуль «Художественное творчество»	<p>Углубление представлений о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры; систематизировать знания о народном декоративно-прикладном искусстве; развивать понимание тесной взаимосвязи национального и интернационального, способствовать взаимообогащению культур разных народов. Знакомство учащихся с архитектурно-строительной культурой русского Севера, музеями народного деревянного творчества, композицией крестьянского дома. Расширение знаний о декоративно-прикладном творчестве народов России.</p> <p>Знакомство учащихся с искусством эпохи Возрождения, с зарубежным искусством Западной Европы XVII-XX веков; с биографиями и творчеством величайших художников стран Западной Европы. Развитие умения анализировать художественные произведения.</p>

Содержание учебного предмета:

Раздел 1. Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве. 7 часов

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Архитектурный пейзаж. Пейзаж в творчестве художников 19-20 вв. Натюрморт в зарубежном и русском искусстве на разных этапах его развития. Передача фактуры и объема предметов в живописном натюрморте. Дизайн интерьера и его древние истоки. Монументальная живопись. Особенности интерьера в архитектуре Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм). Интерьер как жанр изобразительного искусства. Произведения выдающихся художников: Дионисий, А. Венецианов, К.С. Петров-Водкин. В. Ван Гог, П. Пикассо.

Раздел 2. Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве.

Архитектура России 18 вв. Стили: барокко и классицизм. Интерьер дворянской усадьбы и его отражение в бытовой живописи России. Произведения выдающихся художников и архитекторов: В. Растрелли. В. И. Баженов, К. Брюллов, П.А. Федотов. Линейная перспектива в изображении интерьера.

Раздел 3. Народный мастер – носитель национальной культуры.

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истори и современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др.. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве.

Техника и искусство.

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин, Ш. Э. Корбюзье.

Содержание модуля «Художественное творчество»:

Художественные промыслы России: Хохлома, Жостово. Связь времен и народном искусстве. Истки и современное развитие народных промыслов. Архитектурно-строительная культура русского севера. Музеи народного деревянного зодчества. Киж. Русская глиняная, деревянная игрушка. Русская матрёшка. Палехский промысел. Вышивка. Дымковская игрушка. Народные праздники: история их возникновения. Творчество художников эпохи Возрождения: Альбрехт Дюрер, Рафаэль Санти, Тициано Вечеллио, Микеланджело Буонаротти, Леонардо да Винчи. Творчество художников Западной Европы XVIIвека: Франс Хальс, Диего Веласкес, Питер Пауль Рубенс, Франс Снейдерс, Антонис Ван Дейк, Рембрандт Харменс ван Рейн. Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XXв.в: Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо, Жак Луи Давид, Эжен Делакруа, Франсиско Гойя, Густав Курбе, Эдуард Мане, Клод Моне. Кубизм, реализм, абстракционизм, сюрреализм, импрессионизм, постимпрессионизм. Крупнейшие музеи страны и мира: Эрмитаж, Лувр, Прадо, Уффици, Третьяковская галерея, Дрезденская галерея

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, натюрморта, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: натюрморта, пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров. Работа на пленэре*

Изготовление изделий по мотивам художественных промыслов.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Создание эскизов интерьера, транспорта (космический корабль).

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушьи др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение архитектурных заповедников.

Использования языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Навыки плоского и объемного изображения формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Создание композиций на плоскости и в пространстве.

Использование орнамента для украшения предметов быта, одежды, полиграфических изделий, архитектурных сооружений (прялки, народный костюм, посуда, элементы декора избы, книги и др.). Различение национальных особенностей русского орнамента и *орнаментов других народов России, народов зарубежных стран*. Различие функций древнего и современного орнамента. *Понимание смысла, содержащегося в украшениях древних предметов быта и элементах архитектуры*.

Описание и анализ художественного произведения. Домашние задания: выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.).

Тематическое планирование

№ п/п	Название темы раздела	Общее количество часов	Вид контроля, в зависимости от специфики курса, предмета		
			Входное тестирование	Творческая работа	Итоговое тестирование
1.	Человек и среда его обитания в их взаимоотношении в изобразительном искусстве	7	1		
2.	Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве	6			1
3.	Народный мастер – носитель национальной культуры.	7			
4.	Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство.	7			1
5	Внутри предметный модуль	8		1	
Итого		35			