


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГУСЕВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ» КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА В П. МИХАЙЛОВО»

---

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «11» 06 2021 г.  
Протокол № 8

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «СОШ в п. Михайлово»  
 /Т.А. Рябых/  
Приказ от «11» 06 2021 г. № 116



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Умелые ручки»**

Возраст обучающихся: 6 – 10 лет  
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Вдовченко  
Светлана Петровна,  
учитель начальных классов

п. Михайлово, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умелые ручки» относится к художественно-эстетической направленности.

**Актуальность программы** заключается в том, что она предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к творчеству, развивать художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления. А также даёт возможность детям широко и многосторонне узнать художественный образ вещи, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности. В программу введены и современные виды рукоделия, такие как лепка из полимерной глины, декупаж, картины из окрашенного зерна, витража.

### **Отличительные особенности программы.**

Среди наиболее значимых *отличительных особенностей* программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.);
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество — овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

### **Адресат программы.**

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Умелые ручки» предназначена для детей в возрасте 6-10 лет.

### **Объём и срок освоения программы.**

Срок освоения программы 1год. На полное освоение программы требуется - 70 ч.

**Форма обучения** – очная. Форма обучения – очная, возможно использование дистанционных технологий.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Предполагает использование соответствующих методов и форм обучения.

Набор детей в объединение свободный, без ограничений. Программа предусматривает индивидуальные, групповые и фронтальные формы работы с детьми. Состав групп: 15 - 20 человек.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.**

Общее количество часов в год – 70 часов. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах-2 часа по 45 минут 1 раз в неделю.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Умелые ручки» создаёт условия для творческой самореализации личности обучающихся, способствует осознанному выбору дальнейшего вида деятельности. А также способствует более полному раскрытию индивидуальных способностей каждого обучающегося. Занятия в объединении помогают обогащению опыта коллективного взаимодействия, что даёт большой воспитательный эффект.

**Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:** создание условий для развития художественно-творческой активности детей и поиска путей самовыражения средствами декоративно - прикладного творчества.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- формирование знаний умений и навыков работы с разными материалами: бумагой, картоном, пластиком и другими; инструментами: линейкой, циркулем, кистью, ПК и другими;
- формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному искусству;

##### **Развивающие:**

- формирование у обучающихся адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы картины мира;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- создание творческой атмосферы для совместного поиска и оригинального воплощения художественного образа;
- развитие познавательных способностей;

##### **Воспитательные:**

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья ребенка;
- приобщение к общечеловеческим ценностям.

### **Принципы отбора содержания**

В основу программы заложены следующие основные педагогические принципы:

- принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка;
- принцип научной обоснованности и практической применимости;
- принцип интеграции содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- поддержка инициативы ребенка в детской деятельности;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

### **Основные формы и методы**

Приоритет отдается активным формам и методам преподавания: практическим: упражнения, практические работы, практикумы; наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов; нестандартным: эстафета творческих дел, конкурс, выставка-презентация, викторина, аукцион.

Сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы повышает эффективность образовательного процесса и поддерживает мотивацию обучающихся на высоком уровне.

Словесный (рассказ, беседа). Обучающиеся анализируют свою работу, сравнивают с другими изделиями. В результате можно выяснить степень усвоения изучаемого материала.

Наглядный. Обучающимся демонстрируются схемы, технологические карты, плакаты, слайды, готовые изделия.

Исследовательский - самостоятельная разработка схем, подбор материалов, составление композиций. Творческие проекты.

Проблемного обучения (создание проблемной ситуации, и ее решение).

Основное место на занятиях отводится практической работе. Практика развивает творческое мышление, будит фантазию, дает возможность проверить силы в самостоятельном художественном творчестве. В течение занятия педагог контролирует действие обучающегося, дает рекомендации, оказывает помощь. Процесс передачи навыков, умений способствует эмоционально - личностному развитию обучающихся и поэтапному изучению техник декоративно - прикладного творчества.

### **Планируемые результаты**

По окончании обучения по программе «Умелые ручки» обучающийся обладает достаточным объемом знаний и умений для дальнейшего обучения в специализированных кружках, студиях, школах; проявляет коммуникативные способности. В результате освоения программы, обучающиеся должны получить знания по следующим параметрам.

Метапредметные результаты: проявлять познавательную инициативу; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале; преобразовывать практическую задачу в познавательную; самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Личностными результатами программы предусматриваются широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения; устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов; адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности;

Регулятивные: принимать и сохранять учебно-творческую задачу; учитывать выделенные в пособиях этапы работы; планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; различать способ и результат действия; вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок; выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные: допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи; учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться, приходить к общему решению; соблюдать корректность в высказываниях; задавать вопросы по существу; использовать речь для регуляции своего действия; контролировать действия партнера;

Познавательные: осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет; использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов; высказываться в устной и письменной форме; анализировать объекты, выделять главное; осуществлять синтез (целое из частей); проводить сравнение, сериацию, классификацию по разным критериям; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения об объекте.

#### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Мониторинг личностного развития обучающихся в процессе освоения ими образовательной программы осуществляется на основе диагностики личностного развития. В ходе реализации программы отслеживается уровень сформированности организационно-волевых качеств (терпение, воля, самоконтроль); ориентационных качеств (самооценка, интерес к занятиям); поведенческих качеств (конфликтность, тип сотрудничества).

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Итоги реализации данной программы проводятся в форме участия в конкурсах, выставках.

#### Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Раздел программы	Количество часов (занятий)			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	

1.	<u>Природный мат-л.</u> 1.1 Вводное занятие. ТБ. 1.2. Составление аппликации «Осенний букет» 1.3. Технология заготовки природного материала 1.4. Сбор природного материала 1.5. Изготовление картин. 1.6. Поделки «Лесовички» 1.7. Поделка «Дом для зайчонка»	27	7	20	презентация показ беседа экскурсия выставка
2.	<u>Торцевание</u> 2.1 Вводное занятие. ТБ. 2.2 Торцевание. «Фрукты». 2.3 Торцевание. «Грибочки на тарелочке». 2.4 Торцевание. «Цветик - семицветик». 2.5 Торцевание. «Зонтик». 2.6 Торцевание. «Ягоды в лукошке». 	19	6	13	презентация показ конкурс выставка

3.	<u>Бисероплетение.</u>	22	4	18	беседа конкурс показ показ
	3.1 Вводное занятие. ТБ.				
	3.2 Плетение из бисера «Цветы».				
	3.3 Плетение из бисера панно «Стрекозы».				
3.4 Плетение из бисера «Зоопарк».					
4	Итоговое занятие.	2		2	выставка
	Итого:	70	17	53	

#### Содержание программы

№ п\п	Наименование раздела/ тема занятия	Содержание работы	
		Теоретическая часть	Практическая часть
1. 2	<u>Природный материал</u> Вводное занятие. ТБ.	Знакомство с детьми и родителями, содержанием программы, планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в кабинете, на улице. Правила организации рабочего места. Знакомство с материалами и инструментами. Правила дорожного движения. Организационные	Применение знаний по технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами.

		вопросы.	
3,4,5,6,	Составление аппликации «Осенний букет»	Времена года и погодные условия для сбора природного материала. Правила сбора. Техника безопасности в природе. Бережное отношение к природе.	Прогулки по лесу и парку, сбор природного материала.
.7,8,9,10,	Технология заготовки природного материала.	Простейший способ обработки – сушка под прессом. Тепловой способ обработки. Сушка листьев, злаков, ягод и др. природного материала. Хранение природного материала.	Засушивание листьев. Отбор шишек и желудей.
11,12,13,14,	Составление аппликации «Осенний букет».	Что такое аппликация? Определение. История развития аппликации, как декоративно-прикладного искусства. Последовательность работы. Правила наклеивания листвы.	Аппликация из природного материала.
15,16,17,18,	Изготовление картин.	Знакомство с техникой изготовления картин, правильный	Изготовление композиций из засушенных листьев.



<p>19,20,21,22,  23,24,25,26,27,</p>	<p>Поделки «Лесовички».</p>	<p>подбор материала. Что можно сделать из природного материала? Природный материал, используемый при изготовлении объемных поделок. Волшебное превращение природного материала в поделки. Разнообразие объемных поделок.</p>	<p>Изготовление поделки из шишек и желудей: «Лесовички».</p>
	<p>Поделка «Дом для зайчонка».</p>	<p>Последовательность работы по изготовлению объемных поделок из природного материала. Правильный подбор природного материала. Способы соединения частей. Техника безопасности при работе с колющимися и режущимися инструментами.</p>	<p>Изготовление коллективной поделки «Дом зайчонка».</p>







<p>28,29,</p> <p>30,31,32,33,</p> <p>34,35,36,</p>	<p><u>Торцевание:</u> Вводное занятие.</p>	<p>Знакомство с понятием «торцевание». Торцевание на бумаге, торцевание на пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места.</p>	<p>Изготовление и заготовка торцовок.</p>
<p>37,38,39,</p>	<p>«Фрукты».</p>	<p>Продолжать знакомить с торцеванием.</p>	<p>Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных фруктов методом торцевания.</p>
<p>40,41,42.</p>	<p>«Грибочки на тарелочке».</p>	<p>Продолжать знакомить с торцеванием.</p>	<p>Подготовка рисунка на одноразовой тарелочке и изготовление декоративных грибочков методом торцевания.</p>
<p>43,44,45</p>	<p>«Цветик семицветик».</p>	<p>Закрепление понятия «торцевание».</p>	<p>Подготовка основы и изготовление цветика семицветика.</p>

		Особенности работы с гофрированной бумагой.	
	«Зонтик».	Торцевание пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.	на с Подготовка основы, подбор цветовой гаммы и изготовление зонтика.
	«Ягоды в лукошке».	Закрепление понятия «торцевание». Торцевание пластилине. Особенности работы с гофрированной бумагой.	на с Подготовка основы и изготовление ягод.
46,47,48,49,  50,51,52,53,54,	<u>Бисерлетение:</u> Вводное занятие. «Цветы».	История развития бисероплетения и “Родословная стеклянной бусинки”. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.	Демонстрация изделий, образцов и иллюстраций, обучение чтению схем.
		Основные приёмы	Выполнение

		бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение.	отдельных элементов цветов. Сборка изделий букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов.
55,56,57,58,59,60,  61,62,63,64,65,66,67,68,	Панно «Стрекозы».	Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок по схемам.	Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка, подготовка основы и составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.
	«Зоопарк».	Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных: параллельное, петельное, игольчатое плетение по схемам.	По детальное выполнение фигурок животных по схеме. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.
69,70	<u>Итоговое</u>	Организация выставки лучших	Обсуждение результатов выставки,

	<u>занятие</u>	работ учащихся.	подведение итогов, награждение.
--	----------------	-----------------	---------------------------------

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год	1 учебный период		2 учебный период		3 учебный период		Всего
Кол-во недель (2-х часовая)	 14		18		3		35
Кол-во учебных часов	 28		36		6		70

### Условные обозначения:



**Вводный контроль**



**Введение занятий по расписанию**



**Промежуточная аттестация**



**Итоговая аттестация**

### Организационно-педагогические условия реализации программы

Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;  
наличия комфортной развивающей образовательной среды;  
наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала;  
применение современных педагогических технологий.

### **Кадровое обеспечение реализации программы**

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования или классный руководитель, имеющий высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»; высшее, либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки» без предъявления требования к опыту практической работы.

### **Материально-технические средства реализации программы**

1. Столы рабочие;
2. Стулья детские;
3. Доска магнитно-маркерная панорамная многофункциональная;
4. Шкаф для хранения демонстрационного материала
5. материал под основу, поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки вышивальные; булавки; крючки; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер и т.д.
6. Компьютер;
7. Мультимедийный проектор, экран.

### **Методическое обеспечение программы**

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, объяснение, работа с книгой, метод примера.

2. Наглядные методы: использование подлинных вещей; просмотр фотографий, поделок, видеофильмов, картин, схем, плакатов, рисунков, макетов.

3. Практические методы: ролевые игры; изготовление предметов (открыток, поделок, украшений); выполнение рисунков; экскурсии на выставки.

4. Методы стимулирования и мотивации: формирование опыта эмоциональноценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности и позитивному поведению (соревнования, познавательные и ролевые игры, выставки и персональные выставки); долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разьяснять положительное в получении знаний).

5. Методы контроля: теоретические и практические задания, тестирование, самоконтроль, ролевые игры.

6. Методы создания положительной мотивации обучаемых: - эмоциональные: ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью - волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования.

Для реализации данной программы необходимы следующие комплексы:

1. Методические комплексы, состоящие: из информационного материала и конспектов; сообщений по темам программ; технологических и инструкционных карт; фотоальбомов с изделиями обучаемых; методических разработок и планов конспектов занятий; методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям.

2. Материалы для контроля и определения результативности занятий: тесты, вопросники, контрольные упражнения; схемы и алгоритмы заданий, деловые и развивающие игры.

3. Развивающие и диагностирующие процедуры: тесты, психологические игры, кроссворды.

4. Дидактические материалы (демонстрационные и раздаточные).

5. Литературный ряд: стихи, легенды, сказки, высказывания.

#### **Педагогические технологии:**

##### **- Технология личностно-ориентированного обучения**

способствует максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

- **Групповые технологии** предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

- **Технология коллективной творческой деятельности** предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

- **Технология развивающего обучения** – это такое обучение, при котором главной целью является не приобретение знаний, умений и навыков, создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми.

**Применяются следующие формы контроля:**

Методы педагогического мониторинга:

- наблюдение;
- тестирование;
- практическое задание;
- опрос.

Формы педагогического мониторинга:

- занятия контроля знаний (текущая, тематическая, итоговая диагностика знаний, умений и навыков);
- собеседования;

**Список литературы:**

**Нормативно - правовые документы:**

1. Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.
2. Конституция РФ
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

**Литература для педагогов:**

1. Белухин Д.А. Личностно ориентированная педагогика в вопросах и ответах: учебное пособие. -М.: МПСИ, 2006.- 312с.
2. Выгонов В.В. Ажурные изделия. 1-4 классы. - М.:Экзамен, 2014.- 95с.
3. Джейн Дженкинс Трёхмерный квиллинг. М.: Контэнт, 2012. - 48с.
4. Дмитриева Н.Ю. Поделки из природного материала. [электронный ресурс] <http://iknigi.net/avtor-natalya-dmitrieva/23334-podelki-iz-prirodnih-materialovnatalya-dmitrieva/read/page-1.html>
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.



6. Исаева О.А. Волшебный мир искусства детям// «Дополнительное образование и воспитание» №1(159) 2013. – С.33-35.
7. Ковалько В.И. Младшие школьники после уроков. 750 развивающих игр, упражнений, физминуток. -М.: Эксмо, 2007. - 336с.
8. Левченко Г.В. Нетрадиционные способы обучения как фактор повышения эффективности занятия// «Дополнительное образование и воспитание» №2(184) 2015. – С.50-52.
9. Менчинская Н.А. Проблемы обучения, воспитания и психического развития ребёнка: Избранные психологические труды/ Под ред. Е.Д.Божович. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2004. – 512с.
10. Николаева Л.П., Петросян Л.С. Применение крупного бисера в изготовлении объёмных фигур// «Дополнительное образование и воспитание» №6(176) 2014. – С.52-57.
11. Островская С.В., Петросян Л.С. Творческий проект как эффективное средство успешной самореализации учащихся//«Дополнительное образование и воспитание» №1(183) 2015. – С.30-31.
12. Палагина Н.Н. Психология развития и возрастная психология: учебное пособие для вузов. - М.: МПСИ, 2005. - 288с.
13. Подмогаева Г.В. Декоративно-прикладное творчество как средство воспитания любви к родному краю//«Дополнительное образование и воспитание» №4(162) 2013. – С.47-49.
14. Пясталова И.Н. Использование проектной технологии во внеурочной деятельности// «Дополнительное образование и воспитание» №6(152) 2012. – С.14-16.
15. Рогачевская Любовь. Ажурный квиллинг. Уникальная авторская книга.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.-96с.
16. Романина В.И. Конструирование: учебное пособие для подготовки детей к школе. –М.: Просвещение, 2003. -79с.
17. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2008.-713с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»).
18. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВОПРЕСС, 2005.-48с.
19. Ступак Е.А., Войтик И.В. Патриотическое воспитание детей на занятиях оригами// «Дополнительное образование и воспитание» №5(163) 2013. – С.2025.
20. Шерман Е.М. Трудовое обучение детей с особенностями в развитии// «Дополнительное образование и воспитание» №9(167) 2013. – С.48-49.
21. Шквыря Ж.Ю. Забавные истории в 3D-квиллинге.-Ростов н/Д: Феникс, 2012.-64с.
22. <http://ejka.ru/blog/priroda/> поделки из природного материала
23. <http://podelki-doma.ru/category/handmade/iz-prirodnih-materialov/> коробочка идей и мастер классов
24. <http://detpodelki.ru/publ/18> детские поделки

25. <http://stranamasterov.ru/node/320146> страна мастеров
26. <http://masterclassy.ru/podelki/prirodnye-podelki/> мастер классы
27. [http://uhu4kids.ru/?\\_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTsxMDU0OTk4MDs1NzI2MDQwMzk7eWFuZGV4LnJlOmd1YXJhbnRlZQ](http://uhu4kids.ru/?_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTsxMDU0OTk4MDs1NzI2MDQwMzk7eWFuZGV4LnJlOmd1YXJhbnRlZQ) детское творчество и креатив.
28. Учебник по изонити <http://www.liveinternet.ru/users/4384265/post339086049>
29. Электронный учебник по изонити <http://izonito4ka.ucoz.ru>
30. Пособие по изонити <http://www.vishivka-krestikom.ru/kategorii-vyshivki/izonit>
31. Новые записи в технике изонити <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/452>
32. схемы изонить <http://vishivashka.ru/tehnika/izonit.php>
33. Нитяная графика <http://www.liveinternet.ru/>
34. История изонити <https://ru.wikipedia.org>

#### **Литература для обучающихся:**

1. Выгонов В.В. Ажурные изделия. 1-4 классы. - М.: Экзамен, 2014.- 95с.
2. Джейн Дженкинс Трёхмерный квиллинг. М.: Контэнт, 2012. - 48с.
3. Дмитриева Н.Ю. Поделки из природного материала. [электронный ресурс] <http://iknigi.net/avtor-natalya-dmitrieva/23334-podelki-iz-prirodnih-materialovnatalya-dmitrieva/read/page-1.html>
4. Рогачевская Любовь. Ажурный квиллинг. Уникальная авторская книга.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.-96с.
5. Шквыря Ж.Ю. Забавные истории в Шквыря Ж.Ю. Забавные истории в 3Дквиллинге. -Ростов н/Д: Феникс, 2012.-64с.
6. <http://ejka.ru/blog/priroda/> поделки из природного материала 7. <http://podelki-doma.ru/category/handmade/iz-prirodnih-materialov/> коробочка идей и мастер классов.
8. <http://detpodelki.ru/publ/18> детские поделки
9. <http://stranamasterov.ru/node/320146> страна мастеров
10. <http://masterclassy.ru/podelki/prirodnye-podelki/> мастер классы
11. [http://uhu4kids.ru/?\\_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTsxMDU0OTk4MDs1NzI2MDQwMzk7eWFuZGV4LnJlOmd1YXJhbnRlZQ](http://uhu4kids.ru/?_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTsxMDU0OTk4MDs1NzI2MDQwMzk7eWFuZGV4LnJlOmd1YXJhbnRlZQ) детское творчество и креатив.
12. Учебник по изонити <http://www.liveinternet.ru/users/4384265/post339086049>

- 13.Электронный учебник по изонити <http://izonito4ka.ucoz.ru>
- 14.Пособие по изонити <http://www.vishivka-krestikom.ru/kategorii-vyshivki/izonit>
- 15.Новые записи в технике изонити<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/452>
- 16.схемы изонить<http://vishivashka.ru/tehnika/izonit.php>
- 17.Нитяная графика <http://www.liveinternet.ru/>
- 18.История изонити <https://ru.wikipedia.org>