


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА В П. МИХАЙЛОВО»**

«Рассмотрена»

На педагогическом совете
Протокол № 8 от «11» 06.2021

«Утверждаю»

Директор МОУ «СОШ в п. Михайлово»
 Т.А.Рябух
Приказ от «11» 06 2021г. № 116



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству, 3 класс

2021-2022 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по изобразительному искусству (базовый уровень) составлена на основе Примерной программы и авторской программы по изобразительному искусству Б.М.Неменского, В.Г.Горяевой, Г.Е.Гуровой и др. в соответствии с требованиями к результатам ФГОС начального образования (Приказ Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009г.) и ООП НОО МОУ «СОШ в п. Михайлово».

Рабочая программа ориентирована на учащихся 3 класса и реализуется в соответствии с данной программой. Программа соответствует учебнику «Изобразительное искусство» 3 класс, Н.А.Горяева, Л.А.Неменская и др. — Москва «Просвещение», 2021г. Рабочая программа разработана на 34 ч. (1ч. в неделю), в т.ч. внутрипредметный образовательный модуль «Экскурсия в музей»-8 ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

№п/п	Разделы	Результаты освоения учебного предмета
1	Искусство в твоём доме.	Предметные: умение преобразиться в мастера, умение конструировать и расписывать игрушки. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для определенной комнаты. Личностные: Умение радоваться успехам одноклассников; формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду. Метапредметные: Регулятивные: работать по совместно с учителем составленному плану; Познавательные: Понимать и объяснять единство материала. Высказывать рассуждения, обосновывать и доказывать свой выбор, приводя факты. Коммуникативные: уметь слушать и вступать в диалог; уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество.
2	Искусство на улицах твоего города.	Предметные: осваивать способ разметки деталей изделия на ткани по шаблону и способ соединения деталей из разных материалов (ткани и бумаги); учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды; овладевать композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины Личностные: Чувства гордости за культуру и искусство Родины. Понимают причины успеха (неуспеха) учебной деятельности. Положительное отношение к труду и профессиональной деятельности человека в городской среде.

		<p>Метапредметные: Регулятивные: Проговаривать последовательность действий на уроке. Определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. Познавательные: Делать предварительный отбор источников информации; выполнение заданий в учебнике, расширение пространственных представлений; проводить анализ изделий и определять или дополнять последовательность их выполнения. Коммуникативные: Участие в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ; уметь выражать свои мысли; уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника.</p>
3	Художник и зрелище.	<p>Предметные: Научатся понимать и объяснять важную роль художника в цирке, театре; знание устройства театра. Знание театральных художников. Овладеть навыками коллективного художественного творчества. Личностные: Оценка результатов собственной предметно-практической деятельности. Правила безопасности труда и личной гигиены. Метапредметные: Регулятивные: последовательно (пошагово) выполнять работу. Выполнять изделие на основе материала учебника. Познавательные: анализ изделия с целью выделения признаков, планировать его изготовление, оценивать промежуточные этапы. Иметь представление о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории. Коммуникативные: уметь слушать учителя, задавать вопросы. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>
4	Художник и музей.	<p>Предметные: Понимать и объяснять роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения. Иметь представление о разных жанрах изобразительного искусства. Навыки изображения в смешанной технике. Личностные: Положительное отношение</p>

		<p>к занятиям предметно-практической деятельности. Ориентируются на оценку результатов собственной предметно-практической деятельности.</p> <p>Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Регулятивные: распределяться на группы, ставить цель, на основе слайдового плана учебника. анализировать изделие, составлять план, контролировать качество своей работы. Ориентироваться в информационном пространстве. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.</p> <p>Познавательные: осуществление поиска информации в учебнике; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника.</p> <p>Коммуникативные: по заданным критериям оценивать работы одноклассников. Рассказать о древних архитектурных памятниках.</p>
--	--	--

Содержание учебного предмета

Раздел 1. «Искусство в твоём доме» (7 часов)

Предметы искусства в жизни человека: игрушки, посуда, платки, обои, книги. Образное содержание конструкции и украшения предмета. Создание выразительной пластической формы игрушки. Эстетическая оценка разных видов игрушек, материалов, из которых они сделаны. Единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).

Связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения. Создание выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке.

Роль цвета и декора в создании образа комнаты.

Роль художника и этапы его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Создание эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.

Разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Основные

варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Постройка (композиция), украшение (характер декора), изображение (стилизация) в процессе создания образа платка. Создание эскиза росписи платка (фрагмента), выражение его назначения (для мамы, бабушки, платка позиций задуманного образа).

Роль художника и Братьев - Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Проект детской книжки- игрушки.

Роль художника и Братьев - Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создание открытки к определенному событию или декоративной закладки (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Лаконичное выразительное изображение. Важная роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.

Раздел 2. «Искусство на улицах твоего города» (6 часов)

Формирование художественных представлений о работе художника на улицах города. Атрибуты современной жизни города: фонари, витрины, парки, ограды, скверы; их образное решение.

Архитектурный образ, образ городской среды. Эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Особенности архитектурного образа города. Памятники архитектуры — достояние народа. Изображение архитектуры своих родных мест, выстраивание композиции листа, передача в рисунке неповторимого своеобразие и ритмической упорядоченности архитектурных форм.

Парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, пар к- мемориал и др.). Парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создание образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивание объемно- пространственной композиции из бумаги.

Эстетическая оценка чугунных оград в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, их роль в украшении города. Сравнение ажурных оград и других объектов (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.). Проект (эскиз) ажурной решетки. Использование ажурной решетки в общей композиции с изображением парка или сквера, их роль в украшении города.

Создание нарядных обликов фонарей. Изображение необычных фонарей, используя графические средства, создание необычных конструктивных формы фонарей, работа с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).

Витрина как украшение улицы города и своеобразная реклама товара. Связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Творческий проект оформления витрины магазина. Композиционные и оформительские навыки в процессе создания образа витрины.

Образ в облике машины, их разные украшения. Связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Создание образов фантастических машин.

Конструирование из бумаги. Важная и нужная работа художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.

Раздел 3. «Художник и зрелище» (6 часов)

Деятельность художника в театре в зависимости от видов зрелищ или особенностей работы. Важная роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Создание красочных выразительных рисунков или аппликаций на тему циркового представления, передача в них движения, характеров, взаимоотношений между персонажами. Изображение яркого, веселого, подвижного.

Объекты, элементы театрально- сценического мира. Интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Роль театрального художника в создании спектакля. «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными,

конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Разные виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Создание выразительной куклы (характерная головка куклы, характерные 10 детали костюма, соответствующие сказочному персонажу). Работа с пластилином, бумагой, нитками, кусками ткани. Кукла для игры в кукольный спектакль.

Характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Роль маски в театре и на празднике. Конструирование выразительных и острохарактерных маски к театральному представлению или празднику.

Назначение театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). определение в афишах - плакатах изображение, украшение и постройки. Создание эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению. Образное единство изображения и текста.

Лаконичное, декоративно- обобщенное изображение (в процессе создания афиши или плаката).

Работа художника по созданию облика праздничного города. Украшение города к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.

Создание в рисунке проекта оформления праздника.

Раздел 4. «Художник и музей» (7 ч.)

Знакомство с жанрами изобразительного искусства, крупнейшими музеями России и мира. Роль художественного музея. Великие произведения искусства - национальное достояние.

Самые значительные музеи искусств России — Государственная Третьяковская галерея, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Разные виды музеев и роль художника в создании их экспозиций. Картина — особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Творческая работа зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.

Картины - пейзажи. Настроение и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Имена крупнейших русских художников- пейзажистов. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением. Выражение настроения в пейзаже цветом.

Изобразительный жанр — портрет и нескольких известных картин-портретов. Изображенный на портрете человек (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.

Картина-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Важная роль в натюрморте настроения, которое художник передает цветом. Изображение натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Имена художников, работавших в жанре натюрморта.

Картины исторического и бытового жанра. Наиболее понравившиеся (любимые) картины, их сюжет и настроение. Изображение сцены из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивание сюжетной композиции. Изображение в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).

Эстетическое отношение к произведению скульптуры, объяснение значения окружающего пространства для восприятия скульптуры. Роль скульптурных памятников. Знакомые памятники и их авторы, Рассуждение о созданных образах. Виды скульптуры (скульптура в 11 музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура. Материалы,

которыми работает скульптор. Лепка фигуры человека или животного, передача выразительной пластики движения.

Выставка детского художественного творчества.

Роль художника в жизни каждого человека.

Тематическое планирование

№ п / п	Название раздела темы,	Общее количес тво часов	Вид контроля, в зависимости от специфики курса, предмета			
			Текущий контроль	Вводная контрольна я работа	Контрольное тестирование за первое полугодие	Итоговое контрольное тестирование за 2021-2022 учебный год
1	Искусство в твоём доме	7		1		
2	Искусство на улицах твоего города	6			1	
3	Художник и зрелище	6				
4	Художник и музей	7				1
5	Внутрипредметный образовательный модуль «Экскурсия в музей»	8				
6	Итого	34		1	1	1