

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА В П. МИХАЙЛОВО»**

---

**«Рассмотрена»**  
На педагогическом совете  
Протокол № 8 от « 11 » 06. 2021

**«Утверждаю»**  
Директор МОУ «СОШ в п. Михайлово»  
 Т.А.Рябых  
Приказ от « 11 » 06 2021г. № 116



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по музыке, 3 класс

2021-2022 учебный год

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке (базовый уровень) составлена на основе Примерной программы и авторской программы по музыке Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной в соответствии с требованиями к результатам ФГОС начального образования (Приказ Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009г.) и ООП НОО МОУ «СОШ в п. Михайлово».

Рабочая программа ориентирована на учащихся 3 класса и реализуется в соответствии с данной программой. Программа соответствует учебнику «Музыка» 3 класс, Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина — М: Просвещение, 2021 г.

Рабочая программа разработана на 34 ч. (1ч. в неделю), в т.ч. 8 ч. внутрипредметный модуль «Мультимедиа-музыка», который реализуется в течение всего года.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

№ п/п	Раздел	Результаты освоения учебного предмета
1	«Россия – Родина моя».	<b>Предметные:</b> Знать понятия: мелодия, мелодическая линия. Знать определение романса, его отличие от песни. <b>Уметь:</b> приводить примеры романсов <b>Личностные:</b> Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров. Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей <b>Метапредметные:</b> <b>Регулятивные:</b> Понимать важность планирования работы <b>Познавательные:</b> Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. <b>Коммуникативные:</b> Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям.
2	«День, полный событий»	<b>Предметные:</b> Уметь: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Знать: понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ произведения <b>Личностные:</b> Развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования. Расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров <b>Метапредметные:</b> <b>Регулятивные:</b> Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания. <b>Познавательные:</b> Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам. <b>Коммуникативные:</b> Анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям. Оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).
3	«О России петь – что стремиться в	<b>Предметные:</b> <b>Знать:</b> произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. <b>Уметь:</b>

	храм»	<p>проводить интонационно-образный анализ произведений искусства</p> <p><b>Личностные:</b> Развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей. Развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> Решать творческие задачи, используя известные средства.</p> <p><b>Познавательные:</b> Продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов. Объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).</p>
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	<p><b>Предметные: Знать:</b> определение былины, ее историю развития и содержательный аспект.</p> <p><b>Личностные:</b> Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> Включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую).</p> <p><b>Познавательные:</b> Использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.</p>
5	«В музыкальном театре»	<p><b>Предметные: Знать:</b> понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p><b>Личностные:</b> Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов. Развитие чувства сопричастности к культуре своего народа.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.</p> <p><b>Познавательные:</b> Различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.</p>
6	«В концертном зале»	<p><b>Предметные: Знать:</b> понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки</p> <p><b>Личностные:</b> Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p>

		<p><b>Регулятивные:</b> Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.</p> <p><b>Познавательные:</b> : понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам</p>
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	<p><b>Предметные: Знать:</b> понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p> <p><b>Личностные:</b> Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов.</p> <p><b>Метапредметные:</b></p> <p><b>Регулятивные:</b> Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.</p> <p><b>Познавательные:</b> Свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> Выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам.</p>

### Содержание учебного предмета

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя»

*Мелодия.* Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как получить представление о мелодии и аккомпанементе.

*Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине* («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Музыкальные образы родного края.

#### Тема раздела: «День, полный событий»

*Музыкальные инструменты* (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

*Природа и музыка.* Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

*Танцы, танцы, танцы...* Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.

Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Обобщающий урок 1 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

#### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).

Святые земли русской. Князь Александр Невский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Сергий Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные песнопения.

Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

С Рождеством Христовым! Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику – «Новый год».

Обобщающий урок. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.

#### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Проводы зимы. Встреча весны. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: «В музыкальном театре»**

Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

*Театр оперы и балета.* Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.

Обобщающий урок 3 четверти. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.

**Тема раздела: «В концертном зале»**

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные

инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда). Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Природа и музыка. «Печаль моя светла» Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полубившихся песен всего учебного года.

### Тематическое планирование

№ п/п	Название темы, раздела	Общее количество часов	Вид контроля, в зависимости от специфики курса, предмета			
			Текущий контроль	Вводная контрольная работа	Контрольное тестирование за первое полугодие	Итоговое контрольное тестирование за 2020-2021 учебный год
1	«Россия – Родина моя»	2		1		
2	«День, полный событий»	5				
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4				
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4			1	
5	«В музыкальном театре»	3				
6	«В концертном зале»	3				
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5				1
3	Внутрипредметный образовательный модуль «Мультик-музыка».	8				
<b>Итого</b>		<b>34</b>		1	1	1

