

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА В П. МИХАЙЛОВО»**

«Рассмотрена»
На педагогическом совете
протокол № 8 от «11» июня 2021 г.



«Утверждаю»
Директор МОУ «СОШ в п. Михайлово»
Т.А. Рябых/
Приказ № 116 от «11» июня 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературному чтению, 4 класс

2021 – 2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению (базовый уровень) составлена на основе Примерной программы и авторской программы по литературному чтению Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской 3- й класс («Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник , 2011 г. – Ч.1: 240 с), в соответствии с требованиями к результатам ФГОС начального образования (Приказ Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009г.) с учётом изменений, внесённых приказом Минобрнауки России 31.12.15г. №1576 и ООП НОО МОУ «СОШ в п. Михайлово».

Рабочая программа ориентирована на учащихся 4 класса, соответствует учебнику «Литературное чтение» 4 класс в 2 частях (Н. А. Чураковой, О.В. Малаховской,) – М.: Академ книга/Учебник, 2017г. Согласно учебному плану программа разработана на 136 ч. в год (4ч. в неделю), в т.ч. 2 внутрипредметных модуля: «В мире книг» (17ч.), «Истоки» (17 ч.), которые реализуются в течение всего года.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

№	Раздел (тема)	Результаты освоения
1.	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.	<p>Предметные: <i>Обучающийся научится:</i> . отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках. <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.</p> <p>Познавательные: свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;</p> <p>Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.</p> <p>Коммуникативные: разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);</p> <p>Личностные: осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия; • профилировать свою нравственно-этическую ориентацию, (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).</p>
2.	Знакомимся с повествованиям и, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств.	<p>Предметные: <i>Обучающийся научится:</i> отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества — волшебной сказки и былины; пользоваться алфавитным каталогом, самостоятельно пользоваться соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).</p>

		<p>Познавательные: свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;</p> <p>Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.</p> <p>Коммуникативные: понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.</p> <p>Личностные: осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия; профилировать свою нравственно-этическую ориентацию, (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).</p>
3.	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека.	<p>Предметные: <i>Обучающийся научится:</i> сравнивать, сопоставлять художественные произведения разных жанров, выделяя два - три существенных признака (отличать прозаический текст от стихотворного; распознавать особенности построения фольклорных форм: сказки, загадки, пословицы). находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гиперболы [называем преувеличением], звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы); читать по ролям литературное произведение; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;</p> <p>Познавательные: свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).</p> <p>Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.</p> <p>Коммуникативные: разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);</p> <p>Личностные: осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия; профилировать свою нравственно-этическую ориентацию, (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).</p>
4.	Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.	<p>Предметные: <i>Обучающийся научится:</i> обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строками произведения; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).</p> <p>Познавательные: свободно ориентироваться в текущей учебной</p>

		<p>книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;</p> <p>Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.</p> <p>Коммуникативные: понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.</p> <p>Личностные: осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия; профилировать свою нравственно-этическую ориентацию, (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).</p>
5.	<p>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.</p>	<p>Предметные: <i>Обучающийся научится:</i> характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> сравнивать, сопоставлять различные виды текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);</p> <p>Познавательные: свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).</p> <p>Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.</p> <p>Коммуникативные: разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);</p> <p>Личностные: осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия; профилировать свою нравственно-этическую ориентацию, (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).</p>
6.	<p>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.</p>	<p>Предметные: <i>Обучающийся научится:</i> понимать, что произведения, принадлежащие разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (мыслей и переживаний, выраженных в произведении). <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности (в том числе из текста).</p> <p>Познавательные: свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;</p>

		<p>Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.</p> <p>Коммуникативные: понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.</p> <p>Личностные: осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия; профилировать свою нравственно-этическую ориентацию, (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).</p>
7.	<p>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.</p>	<p>Предметные: <i>Обучающийся научится:</i> представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам; отличать народные произведения от авторских</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> создавать иллюстрации по содержанию произведения; . работать в группе, создавая инсценировки по произведению, сценарии, проекты;</p> <p>Познавательные: свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;</p> <p>Регулятивные: осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.</p> <p>Коммуникативные: понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.</p> <p>Личностные результаты: осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия; профилировать свою нравственно-этическую ориентацию, (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).</p>
8.	<p>Модуль «В мире книг»</p>	<p>Предметные: соответствующие требованиям федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Осознавать значимость чтения для личного развития; формировать потребность в систематическом чтении; использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;</p> <p>пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации. Регулятивные: Уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий; уметь самостоятельно работать с учебным произведением; уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх; уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты. Познавательные: Прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги; отбирать книги по</p>

		<p>теме, жанру и авторской принадлежности; ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом); составлять краткие аннотации к прочитанным книгам; пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями. Коммуникативные: Участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения; оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию; высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги; участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков; соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т.д.</p>
9.	Модуль «Истоки»	<p>Личностные: Реализовать свою потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности, направить ее на достижение творческой самореализации. Учиться умению уважительно относиться к духовно-нравственным ценностям. Учиться умению закреплять действия, способствующие восприятию, осмыслению и прочувствованную материала.</p> <p>Регулятивные: Учиться умению отбирать эффективные способы решения задач при выполнении тренингов. Уметь самостоятельно оценивать результаты работы путем сравнения его с результатами деятельности своих одноклассников в парах, группах. Учиться проводить анализ и самоанализ деятельности при рефлексии.</p> <p>Познавательные: Учиться осуществлять поиск необходимой информации в учебнике, словарях, справочниках, в том числе на электронных носителях. Уметь сохранять информацию на бумажных и электронных носителях в виде упорядоченной структуры. Учиться анализировать полученную информацию и использовать ее в организации работы на занятии. Уметь участвовать в выполнении активных форм обучения. Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.). Перерабатывать полученную информацию: наблюдать и делать самостоятельные выводы. Находить необходимую информацию в Интернете.</p> <p>Коммуникативные: Учитывать позиции собеседника (соседа по парте).</p>

Содержание учебного предмета

Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека. Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости). Отслеживание

особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках. Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество). Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств. Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке). Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка.

Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями». Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик. Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии).

Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас. Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа: а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя; б) сложность характера героя и развитие его во времени; в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»); г) формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения; д) выразительность художественного языка.

Пытаемся понять, как на нас воздействует красота. Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника): 1. роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения; 2. участие воображения и фантазии в создании произведений; 3. диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда. Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний). Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего.

Задумываемся над тем, что такое отечество. Библиографическая культура. Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений. Представление о собрании сочинений. Использование толкового и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов, встречающихся на страницах литературных произведений. Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта. Формирование умений выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка. Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Умения и навыки чтения и говорения. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью. Формирование культуры предметного общения: 1. умений целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения; 2. способности критично относиться к результатам собственного творчества; 3. способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

КРУГ ЧТЕНИЯ Устное народное творчество Мифологические сюжеты: индейцев майя, Древнего Египта, Древней Греции, древних славян. Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк», «Финист-ясный сокол»; «Семь Симеонов», «Каша из топора». Пословицы и поговорки: а) русские пословицы и поговорки (сборник В. Даля), б) пословицы и поговорки народов мира; в) литературные крылатые выражения. Былины: а) Киевского цикла: «Святогор и Илья Муромец», «Илья Муромец и Соловей — разбойник»; б) Новгородского цикла: «Садко». Классики русской литературы XVIII — первой половины XX в. В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок), «Приход весны»; А. Пушкин «Тиха украинская ночь», отрывки из «Евгения Онегина»; М. Лермонтов «Парус», «Ветка Палестины», «На севере диком»; Ф. Тютчев «Песок сыпучий по колени...», «Как весел грохот...»; А. Фет «Это утро, радость эта», «Я жду...», «Соловиное эхо...», «Я долго стоял

неподвижно»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Еще и холоден и сыр...», «Полями пахнет...»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Вечер на Оке»; К. Бальмонт «Трудно фее», С. Есенин «Топаи да болота, синий плат небес»; В. Хлебников «Мне мало надо», «Кузнечик»; В. Маяковский «А вы могли бы?», «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна», «Осень. Сказочный чертог...»; А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче»; А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении). Классики русской литературы второй половины XX в.: С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Душа хранит», «Доволен я буквально всем», «Утро на море»; В. Берестов «Морозный день», «Вот и ландыш отцвел», «Образец»; Н. Матвеева «В лощинах снег...»;

Д. Самойлов «Красная осень»; В. Шефнер «Не привыкайте к чудесам»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «Сырые будни. Осени задворки...»; К. Некрасова «Весна»; М. Яснов «До неба»; Б. Житков «Пудя»; К. Паустовский «Приключения жука-носорога»; Ю. Коваль «Орехьевна», «Лес, лес! Возьми мою глоть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Как мы ходили в театр», «Бедная Дарья Семеновна»; В. Голявкин «Оса»; В. Драгунский «Шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; Л. Петрушевская «Нос»; Л. Улицкая «Капустное чудо», «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»; «Давно бы так, заяц»; Б. Сергуненков «Конь-мотылек». Зарубежная литература Древнегреческий «Гимн Природе»; Авторские волшебные сказки: Ш. Перро «Спящая красавица», «Рике с хохолком»; Бр. Гримм «Храбрый портной»; Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Снежная королева» (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении), «Огниво»; С. Лагерл.ф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент Экзюпери «Маленький принц» (в отрывках); Д. Даррелл «Моя семья и другие звери» (отрывок).

Тематическое планирование

№	Название темы, раздела	Общее кол-во часов	Вид контроля			
			Текущий контроль	Вводная к/р	Промежуточная к/р	Итоговая к/р
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире.	11		1		
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а авторской сказке - интерес к миру чувств.	9				
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту	10				

	человека.					
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живущих задолго до нас.	11				
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.	7				
6	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная, правда.	10	1		1	
7	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество.	10	1			1
8	Модуль «В мире книг»	17	1			
9	Модуль «Истоки»	17				
	Итого:	102	3	1	1	1