

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА В П. МИХАЙЛОВО»**

«Рассмотрена»  
На педагогическом совете  
протокол № 8 от «11» июня 2021 г.



«Утверждаю»  
Директор МОУ «СОШ в п. Михайлово»  
Г.А. Рябых/  
Приказ № 116 от «11» июня 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по музыке, 4 класс

2021 – 2022 учебный год

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыке (базовый уровень) составлена на основе Примерной программы, авторской программы «Музыка» (автор Чельшева Т.В., Кузнецова В.В., – М.: Академкнига/Учебник, 2017), в соответствии с требованиями к результатам ФГОС начального образования (Приказ Минобрнауки РФ №373 от 6 октября 2009г.) с учётом изменений, внесённых приказом Минобрнауки России 31.12.15г. №1576 и ООП НОО МОУ «СОШ в п. Михайлово»

Рабочая программа ориентирована на учащихся 4 класса, соответствует учебнику УМК «ПНШ» «Музыка». (автор Чельшева Т.В., Кузнецова В.В., – М.: Академкнига/Учебник, 2017. Согласно учебному плану программа разработана на 34ч. в год (1ч. в неделю), в т. ч. 8 ч. внутрипредметный модуль «Мультимедиа-музыка», который реализуются в течение всего года.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

№	Раздел (тема)	Результаты освоения
1	Музыка моего народа	<p><b>Предметные:</b> <i>Обучающийся научится:</i> воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; <i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры; планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;</p> <p><b>Личностные:</b> наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;</p> <p><b>Познавательные:</b> устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; способность воспринимать музыку и размышлять о ней; знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме; осуществление элементов синтеза как составление целого из частей</p> <p><b>Коммуникативные:</b> наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач; участие в музыкальной жизни класса, школы.</p>
2	Между музыкой моего народа и	<p><b>Предметные:</b> <i>Обучающийся научится:</i> узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>

	<p>музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ</p>	<p>определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр и пр.; соотносить выразительные и изобразительные интонации; наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных построений (форм) музыки;</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> оценивать произведения разных видов искусства, сравнивать, анализировать, обобщать; устанавливать аналогии в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;</p> <p><b>Личностные:</b> позитивная самооценка своих музыкально - творческих способностей.</p> <p>- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; - наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;</p> <p><b>Познавательные:</b> умение открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения; начальное развитие музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме; осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач; участие в музыкальной жизни класса, школы.</p>
3	<p>Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.</p>	<p><b>Предметные:</b> <i>Обучающийся научится:</i> определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных; оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных народов России и других стран мира.</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</p> <p><b>Личностные:</b> наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;</p> <p>- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным</p>

		<p>в учебнике критериям;</p> <p><b>Познавательные:</b> элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности: при воплощении музыкальных образов в процессе создания театрализованных и музыкально-пластических композиций, в ходе разучивания и исполнения вокально-хоровых произведений, в игре на элементарных детских музыкальных инструментах;</p> <p><b>Регулятивные:</b> умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме; осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально творческих задач; участие в музыкальной жизни класса, школы</p>
4	Композитор – исполнитель – слушатель.	<p><b>Предметные:</b> <i>Обучающийся научится:</i> грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения, одногласно и с элементами двухголосия в соответствии с их образным строем и содержанием; использовать возможности элементарных детских и других музыкальных инструментов при игре в ансамбле и оркестре; использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;</p> <p><i>Обучающийся получит возможность научиться:</i> использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</p> <p><b>Личностные:</b> осуществление элементов синтеза как составление целого; понимание основ смыслового чтения художественного текста.</p> <p><b>Познавательные:</b> умение реализовать собственный творческий потенциал, применять музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.</p> <p><b>Регулятивные:</b> постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного и народного пения; приобщение ребят к участию в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов</p> <p><b>Коммуникативные:</b> наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально - творческих задач; участие в музыкальной жизни класса, школы.</p>
5	модуль «Мультик-музыка»	<p><b>Познавательные:</b> - самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной деятельности в зависимости от цели; осознанно и произвольно</p>

	<p>строить музыкальную деятельность в разных жанрах</p> <p><b>Личностные:</b> формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;</p> <p><b>Регулятивные:</b> оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; вносить необходимые коррективы;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>
--	--

## Содержание учебного предмета

### Музыка моего народа

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** – осознание отличительных особенностей русской музыки. **Темы:** Россия – Родина моя; Народная музыка как энциклопедия жизни; «Преданья старины глубокой...»; Музыка в народном духе; Сказочные образы в музыке моего народа. **Смысловое содержание тем:**

Музыка о Родине – России. Образ Родины в песнях и инструментальной музыке на примере песен «Русь» (В. Голиков), «Как у наших у ворот» (русская народная песня), «Играй, гармонь» (В. Голикова), фортепьянной пьесы С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами». Близость народной и композиторской музыки. Знакомство с русскими народными инструментами. Понятия и термины: гармонь, баян, запевала.

Истоки народной песни и музыки композиторов. Разнообразие жанров русской народной песни. Единство музыкального и поэтического текстов народной песни. Народный дух произведений русских композиторов. Понятия «фольклор», «музыкальный фольклор». Самостоятельная работа с учебным и авторским текстами учебника. Гитара, жизненные корни инструмента. Музыка в исполнении на гитаре («Тонкая рябина»). Созвучие музыки и изобразительного искусства (работа с источниками информации). Понятия и термины: народная песня, фольклор, музыкальный фольклор, гитара, гитарист, интонация.

История Руси, России в народной песне и в произведениях композиторов. Интонационные особенности песен народных сказителей. Песни-славы, былинные напевы, которые слагались под аккомпанемент гуслей, на примере русской народной песни «Как во городе стольно-киевском». Особенности русских народных песен: разнообразие песен (как сама жизнь); певучесть, распевность, широта; интонационные особенности (широкое развертывание мелодии, ее поступенное движение, распевы, вариационность, участие запевалы). Былинность, историзм, широкая повествовательность в произведениях М. Глинки, А. Арренского, С. Прокофьева. Историческое значение музыки С. Прокофьева к фильму «Александр Невский». Хор из кантаты «Александр Невский». Понятия и термины: распев, одноголосие, доля такта, гусли, былинный напев, фантазия, кантата, триптих.

От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Симфоническая сюита А. Лядова «Восемь русских народных песен». Особенности музыкального языка произведений русских композиторов, написанных в народном духе. («Парень с гармошкой» Г. Свиридова, «Колыбельная» А. Лядова, «Озорные частушки» Р. Щедрина, песня В. Темнова «Веселая кадрили», «Воронежские частушки»). Характерные особенности частушки (повторение одних и тех же интонационных оборотов, озорная скороговорка; преобладание нешироких мелодических ходов; четкость ритмического

рисунка; простота, незатейливость мелодии; быстрый темп – «частить»; шуточный характер). Русские композиторы Ц. Кюи и А. Лядов – яркие народные мотивы, русский дух. Понятия и термины: кадрили, частушка.

Музыкальные сказки в фортепьянной музыке (И. Стравинский), в песнях (Р. Бойко, М. Дунаевский), в произведениях крупного жанра (К. Хачатурян). Исполнительский план песен. Либретто балета. Интонационная выразительность сказочных музыкальных образов. Работа над интонацией с использованием нотной записи. Понятия и термины: музыкальные нюансы, оттенки, диссонанс, сатира. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль» на музыку К. Хачатуряна «Чиполлино».

### **Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** – осознание всеобщности закономерностей музыки. **Темы:** «От Москвы – до самых до окраин...»; Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны; Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России. **Смысловое содержание тем:**

Россия – страна необъятных просторов, широких раздольных напевных мелодий, богатой истории и славных музыкальных традиций. Главная тема первой части Концерта № 3 С. Рахманинова – русская широта и мелодичность, богатство языка и яркость национального колорита. Сольфеджирование мелодии, отражение в исполнении главных национальных музыкальных особенностей, созвучия с народными песнями. Обзор народов, населяющих Россию в разных географических регионах – Север, Поволжье, Сибирь и Дальний Восток, Камчатка и Чукотка, Северный Кавказ. «Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа седьмая «Как хранить музыкальные традиции?». Понятия и термины: тон, полутон, знаки альтерации, бекар. Начало выполнения коллективных творческих проектов: «Музыкальные традиции народов России», Выставка-конкурс «Рисуем музыку».

Жанровые особенности музыки в произведениях разных народов России. М. Балакирев «Исламей» – подлинные мелодии народных танцев как две темы из фантазии для фортепьяно (кабардинская и татарская). Ассоциация звучания фортепьяно с кавказскими народными инструментами. Элементы музыкальной речи данных тем, их развитие. Зимние сюжеты музыки в произведениях композиторов (Ц. Кюи, А. Пахмутова). Ассоциативные связи этих произведений и стихотворения П. Вяземского.

Песни народов России. Музыкальная характеристика народов дальнего Востока, Поволжья, Севера, Чукотки, Северного Кавказа: содержание, средства выразительности, музыкальный образ, сольмизация и сольфеджирование мелодий, пение с текстом, общие черты и различия, объяснение причин интонационной общности народа для другого: единство средств музыкальной выразительности (динамика, темп, характер, настроение, штрихи, музыкальный размер, длительности, паузы, акценты и пр.); семиступенный или пятиступенный звуковой ряд; жизненное содержание, выразительность и изобразительность мелодий (поступенное, покачивающееся или скачкообразное движение мелодии, повторяющиеся интонации, распевы). Различия музыки по национальному колориту. Взаимопроникновение музыкальных интонаций. Понятия и термины: этнические группы, пентатоника, шаман, многоголосие.

### **Между музыкой разных народов мира нет не переходимых границ**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** – осознание интернациональности музыкального языка. **Темы:** Выразительность и изобразительность музыки народов мира; Своеобразие музыкальных интонаций в мире; Как музыка помогает дружить народам?; Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?; Как прекрасен этот мир!

**Смысловое содержание тем:**

Рассмотрение интернациональности музыкального языка на примере музыки народов мира: песен и танцев Белоруссии, Норвегии, Азербайджана, Узбекистана, Чехии, Литвы,

Коми, России»; фрагмента из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. Работа с нотной записью этих произведений, сопоставление интонаций, темпа, динамики, лада, одно- и двухголосного изложения мелодии, размера, штрихов, жизненного содержания, образности, выразительности и изобразительности. Отражение особенностей музыкального языка и национального колорита в вокальном исполнении и музыкально-ритмическом движении (пластическом интонировании) с использованием нотной и графической записей. Самостоятельная проработка авторского и учебного текстов учебника. Понятия и термины: размер, колорит, дойра, пульс, пролог.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Песни народов Закавказья (работа с источниками информации). К. Дебюсси, П. Чайковский, Д. Гершвин – особенности музыкального языка в интонационном отражении национального колорита. Понятия и термины: аллегро джусто, симфонист, джаз.

Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов: содержание, язык, форма. «Летите, голуби!» И. Дунаевского – «Голубь мира» П. Пикассо. Ассоциация музыки и изобразительного искусства. Л. Бетховен, В.А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков – использование в крупных произведениях интонаций музыки других народов. Песни о мире. Работа с источниками информации. Коллективный творческий проект «Музыкальный фестиваль». Понятия и термины: предание, баллада.

Музыкальные инструменты народов мира, например: группа струнных щипковых инструментов – гусли, балалайка, домра, гитара (русские), бандура (украинский), кантеле (карельский), чонгури (грузинский), кюсле (марийский), хучир (монгольский), сямисэн (японский), мандолина (итальянский), банджо (негритянский). Примеры музыкальных произведений в исполнении народных музыкальных инструментов. Оркестр народных инструментов, его виды (однородный, смешанный). Имитация звучания народных инструментов в симфонической музыке, «Плясовая» А. Лядова из симфонической сюиты «Восемь русских народных песен». Народные сказки, главный герой которых – музыкальный инструмент. Понятия и термины: цимбалы, капелла, народные музыкальные инструменты, имитация, скерцо.

Традиционные народные праздники. Прощание с зимой – Масленица. Песни-заклички. «Масленица» из фортепьянного цикла П. Чайковского «Времена года». Вторая жизнь народных песен. П. Чайковский, финал Первого концерта для фортепьяно с оркестром. Коллективный творческий проект «Музыкальный спектакль» – постановка музыкальной сказки М. Кузмина на стихи П. Соловьевой «Свадьба Солнца и Весны».

Понятия и термины: закличка, андантино.

#### **Композитор – исполнитель – слушатель**

**Художественно-педагогический замысел темы четверти** – обобщение содержания учебной программы по учебному предмету «Музыка» для начальных классов.

**Темы:** Композитор – творец красоты; Галерея портретов исполнителей; Вслушивайся и услышишь! **Смысловое содержание тем:** Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель».

Композитор (народ и личность), характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Знакомые и новые композиторы: И.С. Бах (значение контрапункта в его полифонии), В.А. Моцарт (символ красоты и гармонии), А. Грибоедов («Вальс» – звуковедение в мелодии, повторы и лиризм). Коллективный творческий проект «Турнир знатоков музыки». Понятия и термины: fuga, полифония, контрапункт, октава, экспозиция.

Исполнитель, состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. «Портреты» солистов-певцов. Партии героев и соответствующие голоса в операх Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Садко».

«Снегурочка»: Снегурочка – сопрано, Весна-Красна – меццо-сопрано, Дед Мороз – бас, Лель – контральто.

«Садко»: Варяжский гость – бас, Веденецкий гость – баритон, Индийский гость – тенор. Эстрадные исполнители: исполнительское развитие, выражение содержания, настроения и характера песни. Стилиевые особенности исполнения. На примере трех песен А. Пахмутовой. «Беловежская пуца»: Большой детский хор под управлением В. Попова, ВИА «Песняры», А.Макарский, Френсис Гойя (гитара).

«До свиданья, Москва!»: Л. Лещенко и Т. Анциферова, М. Магомаев, Инструментальный ансамбль «Мелодия».

«Поклонимся великим тем годам»: Л. Зыкина, Р. Ибрагимов, Н. Басков, Пелагея.

«Азбука общения с искусством» (беседы Дядюшки Камертона): беседа седьмая «Как стать настоящим композитором или исполнителем?». Понятия и термины: сопрано, колоратура, контральто, тенор, баритон, бас, диапазон, певческие голоса, меццо-сопрано, колоратурное сопрано, ансамбль, ВИА, инструментальный ансамбль.

Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор – исполнитель – слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов: богатство мировой музыки, народная песня как «сказочный источник живой воды», гимн Отечеству, сила и патриотизм русского народа в музыке М. Глинки (Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин»).

### Тематическое планирование

№	Название темы, раздела	Общее кол-во часов	Вид контроля			
			Вводная контрольная работа	Промежуточная контрольная работа	Итоговая контрольная работа	Творческие работы
1	Музыка моего народа	7	1			
2	Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ	6		1		1
3	Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ.	7			1	1
4	Композитор – исполнитель – слушатель.	6				
5	модуль	8				



	«Мультик-музыка»					
	<b>Итого:</b>	34	1	1	1	2