

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области
Управление образования МО "Гусевский городской округ" МОУ "СОШ
в п. Михайлово"

«Рассмотрена»
на Педагогическом совете
протокол №10 от 24.06.2022 г.

«Утверждаю»
Директор
МОУ «СОШ в п. Михайлово»
/Г.А. Рябых/
Приказ от 24.06.2022 г №135

РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА
(ID 2230826)
учебного предмета
«Музыка»

для 4 класса начального общего
образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Вдовченко Светлана Петровна
учитель начальных классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 4 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В.

Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Владение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
- а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Россия- Родина моя»; модуль № 2

«О России петь-что стремится в храм»;

модуль № 3 «День, полный событий»; модуль

№ 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»;

модуль № 5 «В концертном зале»;

модуль № 6 «В музыкальном театре»;

модуль № 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»;

внутрипредметный образовательный модуль № 8 «Мультимедиа-музыка».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 4 классе, составляет 34 часа, в том числе внутрипредметный модуль «Мультимедиа-музыка» - 8 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Россия- Родина моя»
Музыкальные пейзажи
Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами
Танцы, игры и веселье
Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев
Модуль «О России петь-что стремится в храм»;
Мелодия
Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок
Интервалы
Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава.
Диссонансы: секунда, септима
Дополнительные обозначения в нотах
Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлагги)
Вариации
Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации
Модуль «День, полный событий»
Вокальная музыка
Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.
Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.
Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Композиторы — детям

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы.

Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые

исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония,

Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»

Звучание храма

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских

композиторов

Искусство Русской православной церкви

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись,

посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

Религиозные праздники

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

Модуль «В концертном зале»

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные

музыкальные инструменты

Русские народные музыкальные инструменты

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

Первые артисты, народный театр

Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонация как основа для

композиторского творчества

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и

музыкантах

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Модуль «В музыкальном театре»

Сюжет музыкального спектакля

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные

образы, лейтмотивы

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных

композиторов

Оперетта, мюзикл

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана,

мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку.

Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Внутрипредметный образовательный модуль «Мультик-музыка».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила

информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и

аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно

стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль «Россия- Родина моя»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Модуль «О России петь-что стремится в храм»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «День, полный событий»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «В концертном зале»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «В музыкальном театре»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Внутрипредметный образовательный модуль «Мультик-музыка»:
формирование знаний об особенностях музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к мультфильмам. Просмотр фрагментов детских мультфильмов. Исполнение песен из мультфильмов. Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных мультфильмов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Россия-Родина моя											
1.1.	Мелодия. Ты запой мне эту песню... «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».	1	0	0	-Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов	-«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня	С.Рахманинов "Вокализ".		Знать что такое концерт, вокализ. Прочитать о С. В. Рахманинове.	Устный опрос;	http://www.nachalka.com
1.2.	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская зародилась, музыка?»	1	1	0	-«Ты, река ль, моя – реченька» -«Солдатушки, бравы ребятушки» -«Милый мой хоровод»	-«А мы просо сеяли»	Песня о России" композитора В.Локтева.		Знать жанры русских народных песен.	Тестирование;	http://www.nachalka.com
1.3	Я пойду по полю белому...	1	0	0	Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты	-Песня «Родные места» Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского	Песня "Солдатушки, бравы ребятушки.."		Подобрать и записать слова-настроения к прослушанной музыке.	Устный опрос;	http://www.nachalka.com
1.4	На великий праздник собралась Русь!	1	0	0	-Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка	-Песня «Родные места» Ю. Антонов, сл. М. Пляцковского			Подобрать и записать слова-настроения к прослушанной музыке.	Устный опрос;	http://www.nachalka.com
Итого по модулю		4									
Модуль 2. О России петь-что стремится в храм											

2.1.	Святые земли русской. Илья Муромец.	1	0	0	Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.	"Песня об Александре Невском" из оперы "Иван Сусанин"	Песня "Солдатушки, бравы ребятушки..."		Рисунки по теме урока (Илья Муромец) Определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные).;	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
2.2	Кирилл и Мефодий	1	0	0	-Симфония № 2 («Богатырская») 1 -я часть (фрагмент) А. Бородин.	Песня об Александре Невском" из оперы "Иван Сусанин	Песня "Солдатушки, бравы ребятушки..."		Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества.	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
2.3	Родной обычай старины	1	0	0	-Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.	«Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).	русская народная песня "Во поле берёзка стояла		Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества.	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
2.4	Светлый праздник	1	0	0	-Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.	Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник.	русская народная песня "Во поле берёзка стояла		Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
Итого по модулю		4										
Модуль 3. День, полный событий												

3.1.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...».	1	0	0	-«Осенняя песня» П.Чайковский; -«Пастораль» Г.Свиридов;	-Песня «Несмеяна Осень» Е.Рыбак	Камаринская" русская народная песня		Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.; Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам;	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
3.2	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.	1	0	0	Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков	Песня «Сказка по лесу идет» С. Никитин, сл. Ю.Мориц.	Камаринская" русская народная песня		Рисунки к опере Н.А. Римского -Корсакова «Сказка о царе Салтане» (три чуда)	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
3.3	Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.	1	0	0	Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский.	Уж как по мосту, мосточку,	Камаринская" русская народная песня		Загадки о русских народных инструментах.	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
3.4.	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	0	0	Романс «Венецианская ночь» М.Глинка.	Песня «Наш край» Д. Кабалевский	Камаринская" русская народная песня		Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
Итого по модулю		4										

Модуль 4. Горы, гори ясно, чтобы не погасло

4.1.	Композитор-имя ему народ.	1	0	0	-Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. -Аисты, узбекская народная песня. -Колыбельная, английская народная песня.	«Ой ты, речка, реченька»- белорусская народная песня.	Двигательная импровизация Г.Свиридов "Пастораль".		Прочитать об оркестре русских народных инструментах. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.	Устный опрос;	http://www.nachalka.com
------	---------------------------	---	---	---	--	---	---	--	---	---------------	---

4.2.	Музыкальные инструменты России.	1	1	0	-Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.	«Ой ты, речка, реченька»- белорусская народная песня	П.Чайковский "Ужкак по мосту, мосточку..."		Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; Вокальная, инструментальная, ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.;	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
4.3	Оркестр русских народных инструментов.	1	0	0	-Пляска скomoroxов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	Светит месяц, русская народная песня-пляска.	П.Чайковский "Ужкак по мосту, мосточку..."		Рисунки русских народных инструментов.	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
4.4	Народные праздники. Троица.	1	0	0	Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Троицкие песни.	-Песня Крылатые качели. Е.Крылатов, сл.Ю. Энтина.	Сочинить мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая»		Рисунки русских народных инструментов.	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
Итого по модулю		4										
Модуль 5. В концертном зале												
5.1.	Музыкальные инструменты(скрипка, виолончель).Вариации на тему рококо	1	0	0	Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. -Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром;	Песня о снежинке. Е. Крылатов.	М.Глинка " Венецианская ночь"		Подобрать слова-настроения прослушанных мелодий.	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
5.2	Старый замок.	1	0	0	Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. -Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко;	-Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой	Песня «Солдатушки, бравы ребятушки...»		Подготовить сообщение о Шопене.	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	

5.3.	Не молкнет сердце чуткое Шопена...	1	0	0	Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен. -Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.	Песня «Новый год» А.Варламов, сл. Р.Паниной.	Песня "Солдатушки, бравы ребятушки..."		Знать название изученных жанров и форм (полонез, вальс, мазурка, песня, трехчастная форма, куплетная форма)	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
5.4.	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1	0	0	-Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен. -Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. -Арагонская хота. М. Глинка.	Песня о снежинке. Е. Крылатов	русская народная песня "Во поле берёзка стояла "		Знать названия групп симфонического оркестра.	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
Итого по модулю		4										

Модуль 6. В музыкальном театре

6.1.	Опера «Иван Сусанин» Бал в замке польского короля. За Русь мы все стеною стоим...	1	1	0	Опера «Иван Сусанин» М.Глинка: -интродукция -танцы из 2 действия -хор из 3 действия	Песня « Наши мамы- самые красивые». Ю. Чичков.	"Камаринская" русская народная песня		Различение музыки классической и её современной обработки.; Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом.	Тестирование;	http://www.nachalka.com
6.2	Русский восток. Сезам, Откройся! Восточные мотивы	1	0	0	Пляска пер –сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский -Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; -Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.	Песня «В Россию летят журавли»	русская народная песня "Во поле берёзка стояла "		Записать в тетрадь определения музыкальных терминов: прелюдия, этюд.	Устный опрос;	http://www.nachalka.com

6.3	Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.	1	0	0	Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский; Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. -Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу. -Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сус	Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.	русская народная песня "Во поле берёзка стояла "		Повторить любимую песню для исполнения на уроке. Слушать музыку весны и весенних праздников	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
Итого по модулю		3										
Модуль 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь												
7.1.	В интонации спрятан человек.	1	0	0	Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ;	песня «Катюша». М. Блантера, сл. Исаковского.	пасхальная песня "Не шум шумит "		Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Подобрать слова-описания моря.	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
7.2.	Музыкальный сказочник	1	0	0	Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Песня «Алые паруса». Орлятская песня.	пасхальная песня "Не шум шумит "		Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.; Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
7.3.	Рассвет на Москве-реке	1	0	0	Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.	Песня Крылатые качели. Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина.	пасхальная песня "Не шум шумит "		Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;	Устный опрос;	http://www.nachalka.com	
Итого по модулю		3										

Внутрипредметный образовательный модуль «Мультик-музыка»

8.1.	Мультфильм “Щелкунчик”	1	0	0	П. Чайковский фрагмент балета “Щелкунчик”	Алексей Рыбников “Волк и семеро козлят на новый лад”.	"Игра в дирижера" - двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.		Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля	Устный опрос;	http://www.nachalk https://vidashki.com /a.com
8.2.	Мультфильм“ Кот Леопольд”,	1	0	0	Музыка из мультфильма.	Борис Савельев. “Кот Леопольд”	"Игра в дирижера" - двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.		Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Танцевальная импровизация под музыку	Устный опрос;	http://www.nachalk https://vidashki.com /a.com
8.3	Мультфильм “Бременские музыканты”.	1	0	0	Музыка из мультфильма “Бременские музыканты”.	Геннадий Гладков. “Бременские музыканты”,	"Игра в дирижера" - двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.		Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля	Устный опрос;	http://www.nachalk https://vidashki.com /a.com
8.4	Мультфильм“ Летучий корабль”.	1	0	0	Музыка из мультфильма	Максим Дунаевский. “Летучий корабль”	"Игра в дирижера" - двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.		Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Танцевальная импровизация под музыку	Устный опрос;	http://www.nachalk https://vidashki.com /a.com
8.5	Мультфильм“ Умка”	1	0	0	Музыка из мультфильма	Евгений Крылатов. “Умка”,	"Игра в дирижера" - двигательная импровизация во время слушания оркестрового		Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля	Устный опрос;	http://www.nachalk https://vidashki.com /a.com

							фрагмента музыкального спектакля.				
8.6	Мультфильм“ Крошка енот”	1	0	0	Музыка из мультфильма	Владимир Шаинский. “Крошка енот”	"Игра в дирижера" - двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.		Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Танцевальная импровизация под музыку	Устный опрос;	http://www.nachalka.com https://vidashki.com/a.com
8.7	Мультфильм «Мамонтёнок»	1	0	0	Музыка из мультфильма	Владимир Шаинский . “Мама для мамонтенка”,	"Игра в дирижера" - двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.		Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля	Устный опрос;	http://www.nachalka.com https://vidashki.com/a.com
8.8	Мультфильм« Дед Мороз и лето».	1	0	0	Музыка из мультфильма	Евгений Крылатов «Дед Мороз и лето»	"Игра в дирижера" - двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.		Просмотр фильма/ мультфильма, фрагмента музыкального спектакля. Танцевальная импровизация под музыку	Устный опрос;	http://www.nachalka.com https://vidashki.com/
Итого по модулю		8									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0							

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 4 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя / Е. Д. Критская. - М.Сергеева,Г. П. Музыка. Рабочие программы. 1-4 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. - М.: Просвещение,2011.: Просвещение, 2011.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://prosv.ru/inetod/rnusl-4/index.htm>.

http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

<http://www.nachalka.com>

