

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА В П. МИХАЙЛОВО»**

---

**«Рассмотрено»**

На педагогическом совете

Протокол № 10 от « 24 » 06. 2022 г

**«Утверждаю»**

Директор МОУ «СОШ в п. Михайлово»

\_\_\_\_\_ Т. А. Рябых

Приказ № 135 от « 24 » 06. 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по изобразительному искусству, 6 класс

2022-2023 учебный год

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6 класса разработана на основе авторской программы Шпикаловой Т.Я., Ершовой Л.В., Пороховской Г.А., Неретиной Л.В., Колякиной В.И. 5-9 классы. М.: «Просвещение», 2009 в соответствии

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО) (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897)
- примерных программ по изобразительному искусству «Просвещение» 2010 г.,
- программы формирования универсальных учебных действий;
- рабочей программы автора Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2012

При разработке программы были учтены требования, отраженные в федеральном государственном стандарте общего основного образования. (ФГОС ООО)

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 6 класса рассчитана на 35 учебных часов из расчета 1 час в неделю. В рамках предмета обязательной части интегрировано, введен следующий внутрипредметный модуль «Художественное творчество».

### Планируемые результаты освоения предмета

№	Раздел (тема)	Результаты усвоения
1	Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве.	<p><b>Предметные:</b> Рассматривать натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их цветами в осенней природе родного края и описаниями в стихотворениях поэтов. Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Наблюдать цветы в природе, различать их характерные особенности. Объяснять смысл понятий <i>идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ</i>. <b>Личностные:</b> Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ. <b>Метепредметные:</b> Умение использовать композиционное построение: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. <b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми. <b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог; сотрудничать с учителем; умение отстаивать свою точку зрения.</p>
2	Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.	<p><b>Предметные:</b> Рассматривать произведения разных видов искусства, украшенных растительным орнаментом. Высказывать суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства. Рассказать о роли искусства в Древнем Египте и обожествлении природных мотивов в нём. Объяснять смысл понятий канон, символ. Сопоставлять изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением. Анализировать приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные. <b>Личностные:</b> Использование средств выразительности в различных видах искусства для отражения народного праздника. <b>Метепредметные:</b> Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение</p>

		<p>организовать место занятий.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, проявлять активность для решения познавательных задач.</p>
3	Исторические реалии в искусстве разных народов.	<p>Предметные: Рассматривать крепостные сооружения древнерусских городов. Узнавать и называть древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 6 классе. Рассказать о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. Узнавать основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и сравнивать их. Находить сходство и различия. Высказывать своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью. Выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы, связь крепости с ландшафтом) с учётом региональных особенностей архитектуры.</p> <p>Личностные: Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.</p> <p>Метепредметные: Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно.</p> <p>Коммуникативные: Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</p>
4	Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.	<p>Предметные: Рассматривать произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. Рассказывать о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. Высказывать суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображение богинь и мадонн претерпевают изменения. Сопоставлять образ женщины в портретах разных эпох и высказывать своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства. Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Личностные: Умение выражать художественными средствами повадки животных и среду обитания в творчестве анималистов.</p> <p>Метепредметные: Применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ. Образ птицы истинного символа добра и красоты.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p> <p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>
5	Модуль «Художественное творчество».	<p>Ученик научится: распознавать разные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр); внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;</p>

		<p>оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы. подводить под понятие определения жанров живописи; пробовать себя в роли экскурсовода; пробовать себя в роли экскурсовода. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе.</p>
--	--	---

#### Содержание учебного предмета:

### **Раздел 1. Образ цветущей и плодоносной природы как вечная тема искусства.**

Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм).

### **Раздел 2. Многообразие форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.**

Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн.

### **Раздел 3. Исторические реалии в искусстве разных народов.**

Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков.

### **Раздел 4. Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни..**

Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.

#### Содержание внутрипредметного модуля

Натюрморт в живописи. Пейзаж в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова. Портрет в творчестве русских художников. Графика и её виды.

Новогодняя открытка. Графика, её виды, прикладная графика. Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга, архитектура как вид ИЗО; архитектурные памятники Москвы и Санкт – Петербурга. «Русский быт в прошлые века».Творчество русских художников 19 века; Репин, Суриков, передвижники. Деревянное и каменное зодчество России. Красота русского деревянного, каменного зодчества, искусства плотников и каменщиков, об интерьере крестьянской, боярской избы; символике; о художественных промыслах; анализ произведений искусства. Творчество художника Джузеппе Аргиимбольдо. Плакат как вид графики, филателия как разновидность прикладной графики.

№ п/п	Название темы раздела	Общее количество часов	Вид контроля, в зависимости от специфики курса, предмета		
			Входное тестирование	Творческая работа	Итоговое тестирование
1.	Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве.	7	1		
2.	Многообразии форм и мотивов орнаментального изображения предметного мира.	6			1
3.	Исторические реалии в искусстве разных народов.	7		1	
4.	Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни.	7			1
5.	Модуль «Художественное творчество».	8			
Итого		35	1	1	2