

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА В П. МИХАЙЛОВО»**

«Рассмотрена»
На Педагогическом совете
протокол № 10 от «24» июня 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «СОШ в п. Михайлово»
_____/ Т.А. Рябых/
Приказ от «24» июня 2022 г. № 135

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по «Истокам», 8 класс

для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной
программе образования обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)

2022 – 2023 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная основная общеобразовательная рабочая программа по «Истокам» для 8 класса для обучающихся по адаптированной основной образовательной программе образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена на основе:

- требований компонента федерального государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;

- программы «Истоки. Программа для обучающихся по адаптированной основной образовательной программе образования, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) общеобразовательной школы (5-11 классы)» авт. А.В Камкин, И. А. Кузьмин – «Истоковедение т.10» М.: ИД «Истоки», 2019.

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 1312 от 09. 03. 2004.

Учебник: А.В. Камкин, И. А. Кузьмин «Истоки» учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений.– М.: Дрофа, 2019.

Данная программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью. Материал в силу своего содержания обладает значительными возможностями для развития и коррекции познавательной деятельности умственно отсталых детей: они учатся анализировать, сравнивать изучаемые объекты, понимать причинно-следственные зависимости.

Количество часов: всего 35 часов; в неделю 1 час.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

| № | Раздел (тема) | Планируемые результаты освоения учебного предмета |
|---|-------------------------|---|
| 1 | Введение | * Приобщение к базовым, вечным, непреходящим ценностям российской цивилизации; формирование социокультурного стержня личности; * обогащение категорий понятий, образов и представлений, связанных с социокультурными истоками; * приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников-явлений отечественной культуры; * освоение социокультурного и духовного контекста пространства и времени феноменов российской цивилизации и ведущих видов человеческой деятельности; * уяснение основополагающих принципов, утвердившихся в качестве жизненной нормы российской культуры; * развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению Истоков; * осознание себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного и социокультурного опыта Отечества. |
| 2 | Творчество: дух и формы | Овладение целостными представлениями о пути развития народа страны и своего края Умение изучать и систематизировать информацию из различных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность. |
| 3 | Истоки образа | * Приобщение к базовым, вечным, непреходящим ценностям российской цивилизации; формирование социокультурного стержня личности; * обогащение категорий понятий, образов и представлений, связанных с социокультурными истоками; * приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников-явлений отечественной культуры; * освоение социокультурного и |

| | | |
|---|---------------------------|---|
| | | духовного контекста пространства и времени феноменов российской цивилизации и ведущих видов человеческой деятельности; * уяснение основополагающих принципов, утвердившихся в качестве жизненной нормы российской культуры; * развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению Истоков; * осознание себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного и социокультурного опыта Отечества. |
| 4 | Истоки творческого разума | Овладение целостными представлениями о пути развития народа страны и своего края. * Приобщение к базовым, вечным, непреходящим ценностям российской цивилизации; формирование социокультурного стержня личности; * обогащение категорий понятий, образов и представлений, связанных с социокультурными истоками; * приобщение к глубинным (смысловым, нравственным, духовным) пластам выдающихся памятников-явлений отечественной культуры; * освоение социокультурного и духовного контекста пространства и времени феноменов российской цивилизации и ведущих видов человеческой деятельности; * уяснение основополагающих принципов, утвердившихся в качестве жизненной нормы российской культуры; * развитие интереса к самостоятельному поиску и осмыслению Истоков; * осознание себя деятельным субъектом сохранения и приумножения духовно-нравственного и социокультурного опыта Отечества. |

Содержание учебного предмета

Введение (1 час)

Талант как духовный дар. Вдохновение, озарение и духовное зрение. Нравственные смыслы творчества. Путь к истине и духовное состояние человека. Идея преображения в истории и культуре России. Отражение мира видимого и невидимого, горнего и дольного в творческой деятельности человека.

Раздел 1. Творчество: дух и формы (10 часов)

Сказитель, летописец, писатель, поэт и оратор. Творческое слово как отражение духовно-нравственных идеалов и земной действительности. Слово как творец новой реальности.

Великие мастера слова: летописец Нестор и историк Николай Карамзин, митрополит Илларион и епископ Игнатий Брянчанинов, князь Владимир Мономах и полководец Александр Суворов, писатели Иван Тургенев, Антон Чехов и Леонид Леонов, поэты Александр Пушкин, Федор Тютчев и Николай Рубцов.

Раздел 2. Истоки образа (10 часов)

Свет, цвет, звук, жесты, формы, ритмы в художественном творчестве как символическое отображение духовных и нравственных состояний человека.

Эстетические взгляды различных поколений соотечественников: общее и особенное. Самобытность народной эстетики.

Духовное и нравственное видение мира и ДО-видение образа. Образное и БЕЗ-образное в творчестве. Вдохновение мастера.

Выдающиеся творцы образов: иконописец Дионисий, художники Виктор Васнецов и Павел Корин, зодчий Матвей Казаков и скульптор Федот Шубин, композитор Александр Бородин и певец Федор Шаляпин.

Духовные и нравственные уроки их творчества и жизненного пути.

Раздел 3. Истоки творческого разума (14 часов)

Пути научного творчества. Гипотезы и предвидение, анализ и синтез, теория и аксиома.
Научные школы.

Предназначение ученого. Общественное служение науки.

Различные стратегии творческого научного мышления: интуитивное и рациональное, эволюционное и цикличное, аналоговое и образное и др.

Книжный мир Отечества.

Великие ученые и просветители: князь Ярослав Мудрый, математик Николай Лобачевский, механик Иван Кулибин, путешественник Николай Миклухо-Маклай, физиолог Иван Павлов, физик Игорь Курчатов, врач Николай Пирогов, филолог Владимир Даль, издатель Иван Сытин, педагог Константин Ушинский, конструктор Сергей Ильюшин.

Научные знания и мудрость.

Тематическое планирование

| № п/п | Название темы раздела | Общее количество часов | Вид контроля, в зависимости от специфики курса, предмета |
|-------|---------------------------|------------------------|--|
| | | | Контрольная работа |
| 1. | Введение | 1 | |
| 2. | Творчество: дух и формы | 10 | 1 |
| 3. | Истоки образа | 10 | 1 |
| 4. | Истоки творческого разума | 14 | 1 |
| Итого | | 35 | 3 |